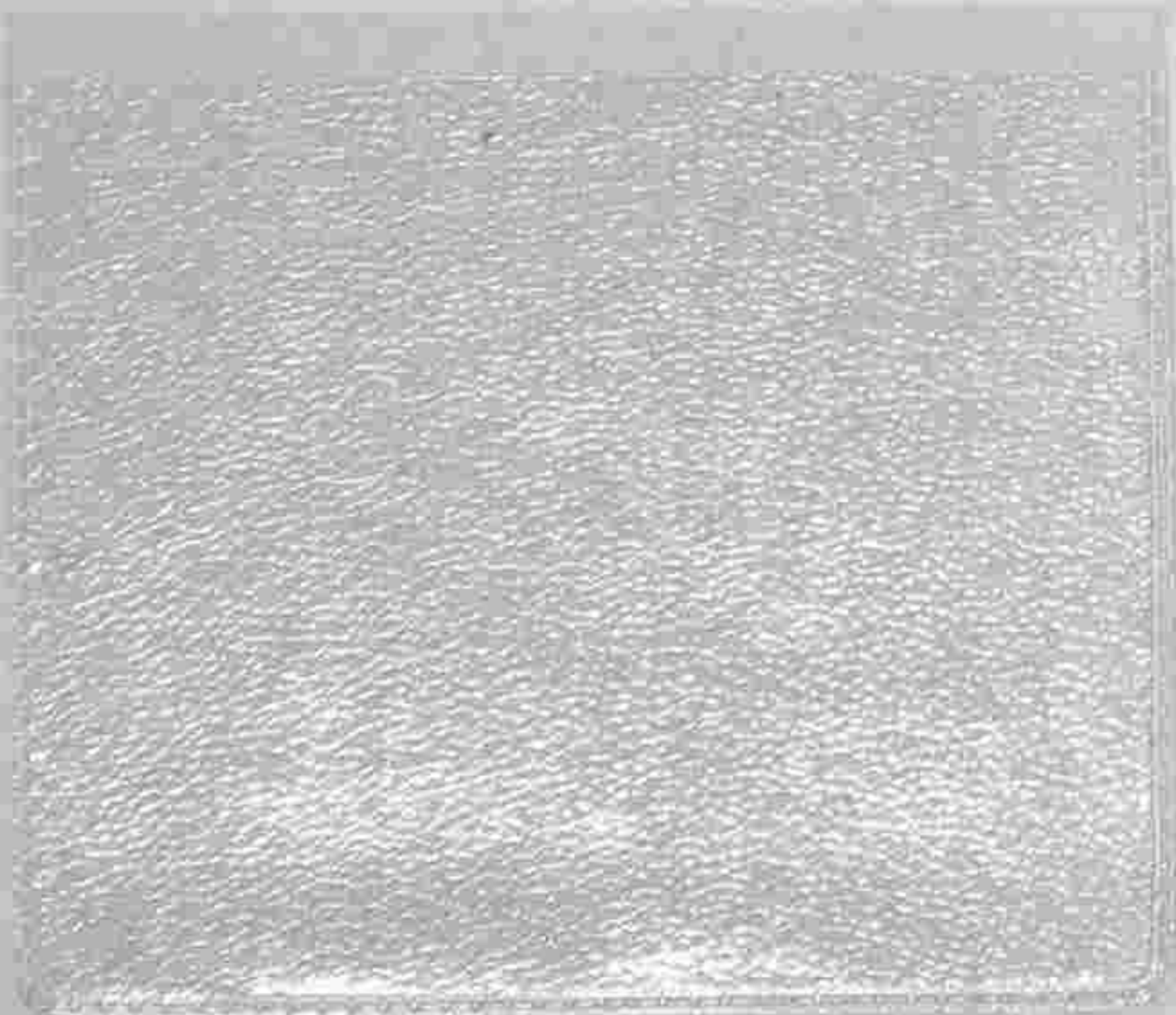


1951
MAY 15 1951



ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 40 XX годъ.

1904 г. 2 Октября

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

→ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на годъ безъ доставки: I-ое изд.—4 р. II-ое изд.—5 р. III-е изд.—7 р. IV-ое изд.—12 р. V-ое изд.—25 р. съ доставкой и пересылкою: I-ое изд.—5 р. II-ое изд.—6 р. III-е изд.—8 р. IV-ое изд.—14 р. V-ое изд.—28 р. За перемѣну адреса упрощается: городского на городской и иногороднаго на иногор. 28 к., городского на иногор. и иногороднаго на городской—1 руб.

Хроника Моды.

Парижъ 2-ое Октября.

Несмотря на довольно еще теплое время, начинаютъ уже появляться осенніе костюмы, которые служатъ переходомъ отъ лѣтнихъ платьевъ къ зимнимъ туалетамъ.

Эти костюмы фасона «портной» такъ практичны и удобны, что всѣ дамы считаютъ ихъ незамѣнимыми. Мы уже говорили раньше о тѣхъ преобразованіяхъ, которыя готовитъ мода. Среди верхнихъ вещей появится короткій жакетъ и длинна веста Людовика XV; послѣдняя очень элегантна и удобна для высокихъ полныхъ женщинъ.

Эти костюмы дѣлаются изъ сукна или тонкой саржи; преобладаютъ цвѣта: темно-синій, сливовый, лиловый и черный. Такія матеріи отдѣляются бѣлыми кантами, золотыми пуговицами и отдѣляются чернымъ суташемъ. Вотъ, на примѣръ, красивая модель костюма «портной»: круглая юбка касается земли; гладкая сверху она отдѣлана внизу тремя воланами, послѣдній воланъ вырѣзанъ зубцами и украшенъ группами мелкихъ золотыхъ пуговицъ, расположенныхъ треугольниками; край каждого волана обшить чернымъ шелковымъ галуномъ и кантомъ изъ сукна кремъ. Прилегающій жакетъ доходить до колѣнъ. Онъ украшается бѣлымъ и чернымъ галуномъ и открывается спереди на бѣломъ суконномъ жилетѣ съ золотыми пуговицами. Большой воротникъ-шалъ образуетъ маленькую пелерину, отдѣланную также какъ и юбка. Гладкіе рукава оканчиваются реверомъ. Карманы, расположенные на бокахъ, окаймлены галуномъ и украшены пуговицами. Такой костюмъ по своей элегантной простотѣ является типомъ осеннихъ костюмовъ. Немного полныя особы могутъ замѣнить длинный жакетъ, короткимъ жакетомъ или даже болеро, которыя все еще въ модѣ. Весты, болеро, жакеты носятъ съ шемизетками, придающими костюму нарядный видъ. Большимъ успѣхомъ пользуются тонкія батистовыя блузы. Многія дамы исполняютъ ихъ сами. Такія блузы надѣваютъ, смотря по погодѣ, или съ цвѣтнымъ кашъ-корсэ или съ лифомъ изъ тафты. Если хотять, чтобы лифъ былъ болѣе теплый, его подбиваютъ батистомъ. Эти лифа кроются также какъ и подкладки корсажа, но немного шире и шьются безъ костей.

Мы видѣли прелестныя шемизетки изъ шерстяного крепона, вышитыя крупными мушками или мотивами моющимися шелкомъ; полотняный воротничекъ съ бантомъ бабочкой изъ цвѣтной тафты придаетъ такимъ блузамъ изящный видъ. Употребляютъ еще для рубашечекъ различное полотно, толстое, мягкое, блестящее. Очень красива блуза изъ чернаго полотна вышита шелкомъ желтаго и темнокоричневаго цвѣта, ее располагаютъ на чехлѣ изъ розоваго батиста. Но болѣе красивыми и любимыми остаются всетаки бѣлыя блузы. Ихъ дѣлаютъ изъ англійской вышивки на цвѣтныхъ чехлахъ, при чемъ вышивку стараются исполнять на патронѣ. Красива англійская вышивка исполненная моющимся шелкомъ по бѣлому фону. Мы рекомендуемъ зеленый и лиловый цвѣтъ. Эту зиму будутъ носить блузы и изъ вышитого сукна. Но для этой цѣли надо брать очень тонкое и мягкое

сукно и подбивать блузы подкладкой. Въ большой модѣ будетъ ажурная вышивка и теперь вы можете приготовить къ сезону вышитые вставки, воротники и обшлаги. Возьмемъ для примѣра хорошенькую блузу изъ тонкаго сукна цвѣта лимона; круглая кокетка вырѣзана пагами, прикрѣпленными пуговицами. Кокетка и паты усеяны вышитыми бѣлыми цвѣточками. Такая вышивка легко исполняется, а бѣ-

лый и желтый цвѣта очень гармонируютъ. Эта блуза состоитъ изъ обтяжной спины и передковъ съ напускомъ. Напускъ дѣлается посредствомъ нѣсколькихъ выточекъ и простроченныхъ складокъ и не толститъ талию. Рукава широкіе сверху съ выстроченными складками оканчиваются высокимъ вышитымъ обшлагомъ. Обшлагъ застегивается золотыми пуговицами. Отложной батистовый воротникъ дополняется галстукомъ. Эта модель можетъ быть сдѣлана изъ сукна розоваго, голубого, лиловаго и бѣлаго цвѣта. Кушакъ всегда подбираютъ въ цвѣтъ вышивки. Большой фуроръ производитъ кушакъ изъ мягкой свѣтлой кожи, драпированной какъ матерія. Къ сожалѣнію такіе кушаки встрѣчаются во всѣхъ модныхъ магазинахъ и быстро сдѣлаются обыкновенными. Очень хороши кушаки изъ бѣлой или сѣрой тонкой кожи, скрѣпленные спереди пятою или шестью пуговицами. Послѣдней новостью считаются кушаки изъ тесьмы, соединенной между собой перекрещивающимся швомъ. Передъ застегивается кожаной пряжкой. Такой легко исполнимый кушакъ идетъ ко всевозможнымъ блузамъ. Можно употребить также зубчатую тонкую тесьму и соединить ее зубецъ съ зубцомъ. Эти кушаки очень легки и превосходно моются. Опишемъ въ заключеніе рис. нашей хроники.

Фиг. 1. Простой костюмъ дѣлается изъ синей шерстяной матеріи. Юбка отдѣлана двумя широкими воланами и бізъ изъ подходящей тафты. Корсажъ-блуза со складками дополняется пелериной. Черный бархатный воротникъ украшенъ пуговицами. Буффчатый рукавъ оканчивается бархатнымъ обшлагомъ съ пуговицами.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

687—694. Осенніе блузы и рукава новаго фасона.

687 Городская блуза дѣлается изъ гладкой шерстяной матеріи. Спина сборчатая безъ шва посрединѣ. Сборчатые передки открываются на жилетѣ изъ шелковаго муслина. Воротникъ гарнируется кружевной прошивкой. Бархатный бантъ расположенъ на груди. Буффчатый рукавъ заканчивается кружевнымъ обшлагомъ.—Требуется: 3¼ арш. шерстяной матеріи.

688. Рукавъ для наряднаго туалета. Буффа, отдѣланная складочками, дополняется высокимъ плиссированнымъ обшлагомъ. Бока рукава задропированы.

689. Рукавъ для городского туалета. Бантовыя складки на локтѣ образуютъ буффу и вырѣзаются патой на другой патѣ, которая спускается до ошл га.

690. Рукавъ для городского туалета. Буффчатый верхъ рукава оканчивается высокимъ обшлагомъ. Обшлагъ отдѣланъ вышивкой суташемъ.

691. Блуза изъ шерстяной матеріи «фантазія» состоитъ изъ сборчатой спин-



Хр. М. фиг. 1. Простой костюмъ.

ки безъ шва посрединѣ и сборчатыхъ передковъ. Передки открываются на пластронѣ и кокеткѣ изъ англійской вышивки. Бархатная драпировка образуетъ небольшіе концы съ каждой стороны. Рукавъ съ двойной буффой дополняется обшлагомъ изъ вышивки.

692. Городская блуза дѣлается изъ шерстяной матеріи съ мушками. Спина натяжная. Передки вырѣзаны на пластронѣ изъ гипюра экрю. Бантовая складка покрыта прошивкой. Плиссированная пелерина окаймлена прошивкой. Рукавъ вырѣзается на вставку изъ плиссированнаго шелка съ прошивкой.

693. Городской корсажъ состоитъ изъ блузы и болеро. Муслиновая блуза дополняется гипюрной кокеткой. Болеро изъ шерстяной матеріи отдѣлено прошивкой и гипюрными вставками. Буффчатый рукавъ со складками.—Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

694. Рукавъ для костюма «портной» Сборчатый верхъ рукава оканчивается гладкимъ обшлагомъ. Выстроченные бізъ перекрещиваются на обшлагѣ.

695—700. Осенніе туалеты.

695. Костюмъ изъ сукна бежъ. Юбка, заложная широкими бантовыми складками, дополняется кокеткой, вырѣзанной патами. Паты прикрѣпляются пуговицами. Сзади расположена бантовая складка, идущая отъ талии. Гладкій корсажъ въ талии схватывается кожаннымъ кушакомъ. Гарнитура изъ бѣлаго сукна съ вышивкой изъ зеленого шелковаго суташи украшаетъ корсажъ. Рукавъ буффчатый. Требуется: 10 арш. сукна.

696. Костюмъ фасона «портной» изъ сѣраго сукна. Юбка отдѣлана бантовыми складками, которыя вырѣзаются на юбкѣ и образуютъ вверху простыя складки. Корсажъ болеро изъ той же матеріи украшенъ складками, образующими паты. Паты оканчиваются бархатными четыреу-

Корсажъ-блуза изъ той же матеріи сдерживается кожаннымъ кушакомъ. Спина заложена широкой бантовой складкой. Перекрещивающіеся передки дополняются пелериной. Буффчатый рукавъ оканчивается обшлагомъ.—Требуется: 10 арш. матеріи.

693. Горо ской костюмъ изъ кашемира. Юбка-тюникъ съ бантовыми складками расположена на чехлѣ съ двумя гладкими воланами. Корсажъ-блуза, застроченный, какъ и юбка, бантовыми складками дополняется перекрещивающемся корселе; корселе это

различной ширины. Жакетъ изъ той же матеріи состоитъ изъ спины безъ шва, бочковъ и передковъ съ одной выточкой. Передъ открывается на бархатномъ жилетѣ. Воротникъ-реверы покрыты коричневымъ бархатомъ. Жабо изъ кружева. Буффчатый рукавъ схватывается обшлагомъ.—Требуется: 10 арш. саржи.

701—704. Осенніе городскіе костюмы.

701. Костюмъ изъ шерстяной матеріи цвѣта геліотропа.

Юбка съ двумя бантовыми складками спереди отдѣлана внизу бархатными бульоне. Короткій корсажъ болеро дополняется плиссированнымъ жилетомъ и окаймляется бархатнымъ бульоне. Кушакъ корселе изъ бархата. Вставка и воротникъ «фантазія» изъ бѣлаго сукна. Рукавъ состоитъ изъ одной части.—Требуется: 10 арш. матеріи.

702. Костюмъ фасона «портной» изъ синей саржи. Юбка состоитъ изъ трехъ волановъ со складочками расположенныхъ на чехлѣ. Передки корсажа болеро съ одной выточкой расходятся на пластронѣ изъ сукна кремъ; края вырѣзаны фестонами. Рукавъ, вырѣзанный фестонами, оканчивается буффой.

703. Болеро изъ сукна бежъ. Спинка безъ шва посрединѣ, передки съ одной выточкой. Выстроченные бізъ и мотивы составляютъ отдѣлку болеро. Жилетъ плиссированный. Рукавъ



Рис. изъ № 6-го жур. «Верхняя дамскія платья».

вырѣзано зубцами. Отложной воротникъ украшенъ вышивкой. Короткій рукавъ съ воланами оканчивается гладкимъ обшлагомъ.—Требуется: 11 арш. кашемира.

699. Костюмъ изъ сукна цвѣта цикломена. Юбка съ бантовыми складками отдѣлана вышитыми мотивами, расположенными между складками. Короткій корсажъ-болеро состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ съ двумя бантовыми складками; складки оканчиваются зубцами и украшаются вышивкой. Воротникъ фантазія отдѣланъ бахромой. Драпированный кушакъ изъ бархата. Буффчатый рукавъ схватывается вырѣзаннымъ реверомъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

700. Костюмъ фасона «портной» изъ сѣрой саржи. Короткая юбка, заложная кругомъ бантовыми складками, обшита внизу тремя муаровыми бізъ

за плиссированный вверху, оканчивается вышитымъ реверомъ. Требуется: 3 арш. сукна.

704. Городской туалетъ изъ вигони. Гладкая юбка отдѣлана бізъ, галуномъ и кокардами. Жакетъ съ баской. Передъ вырѣзается на кружевномъ жилетѣ. На талии—перекрещивающіеся паты, прикрѣпленные пуговицей. Бортъ жакета отдѣланъ такъ же какъ и юбка. Рукавъ состоитъ изъ одной части. Требуется: 10 арш. матеріи.

Афоризмы.

Есть вещи, не замѣчать которыхъ доказываетъ больше ума, чѣмъ замѣчать, да еще и удивляться имъ.

Преданность собаки оттого такъ и цѣнится, что она выражаетъ ее дѣлами, а не словами.

гольниками и бізъ. Реверы покрыты бархатомъ. Вставка и воротникъ изъ плиссированнаго шелка. Рукавъ изъ одной части со сборками вверху.—Требуется: 10 арш. сукна.

697. Костюмъ для гулянья для молодой дѣвушки дѣлается изъ синяго шерстяного армура. Юбка состоитъ изъ узкихъ полотнищъ, простроченныхъ вверху и образующихъ внизу вставки. Мотивы изъ цвѣтнаго шелка расположены на вставкахъ.



688. Рукавъ для наряднаго туалета
691. Блуза изъ шерстяной матеріи «фантазія».
(Выкр. на выкроч. л. № 20.)

687. Городская блуза.
690. Рукавъ для городского туалета.
(Выкр. на выкроч. л. № 20.)
693. Городской корсажъ.

689. Рукавъ для городского туалета.
692. Городская блуза.
694. Рукавъ для костюма «портной».

687—694. Осенніе блузы и рукава новаго фасона. (Blouses et manches nouvelles pour la demi-saison).



695. Костюмъ изъ сукна бежъ.

696. Костюмъ фасона «портной».

697. Костюмъ для гулянья для молодой дѣвушкѣ.

768. Городской костюмъ.

699. Костюмъ изъ сукна цвѣта цикламена.

600. Костюмъ фасона «портной».

695—700. Осенние туалеты. (Toilettes d'automne).



701. Костюмъ изъ шерстяной матеріи цвѣта геліотропъ
703. Болеро изъ сукна бежъ.

702. Костюмъ фасона «портной».

704. Городской туалетъ изъ вигони.

701—704. Осенніе городскіе костюмы. (Costumes de ville pour l'automne).

Дамское бѣлье.

№ 705 Практичная кофта для больныхъ. Удобная кофта для больныхъ дѣлается изъ тонкой бѣлой фланели. Она состоитъ изъ прямого куска съ разрѣзомъ посрединѣ для отворотовъ. Рукава та же образуютъ отвороты. Всѣ отвороты украшаются елочкой, которая исполняется лиловымъ шелкомъ, и балансьенскимъ кружевомъ. Передъ украшенъ бантомъ изъ лиловой шелковой ленты. Кофточка завязывается сзади тесемками. Рукава застегиваются на пуговицахъ.



№ 705. Практичная кофточка для больныхъ.

706. Закрытые панталоны дѣлаются изъ кембрика. Верхъ дѣлается съ выточками. Низъ гарнируется широкимъ воланомъ, который прикрѣпляется тесемкой. Воланъ украшается прошивками и кружевомъ. По желанію можно сдѣлать вышитую оборку какъ изображено на нашемъ рисункѣ. Панталоны застегиваются на бокахъ.

707—709 Реформированные шаровары для дамъ. Шаровары дѣлаются изъ шерстяной матеріи любого цвѣта и украшаются шерстяной тесьмой. Они застегиваются сзади и гарнируются воланомъ шириною въ 62 сант. Панталоны внизу схвачены резиной.



706. Закрытые панталоны. Выкр. на в. л. № 20.

Описание раскрашен. картины № 40.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.)

1. Костюмъ фасона «портной» изъ сукна цвѣта зеленой мирты. Гладкая юбка отдѣлана внизу полосой изъ мѣха. Гладкій жакетъ застегивается спереди пуговицами. Закругленные передки украшаются мотивами изъ суташа. Воротникъ и обшлагъ рукава дѣлаются изъ мѣха. Шляпа изъ фетра бежъ задрапирована либерти и украшена двумя крылышками.—Требуется: 9 арш. сукна.

2. Костюмъ фасона «портной» изъ сукна цвѣта лососины. Юбка съ узкимъ передникомъ застрочена складками и отдѣлана галунами, мотивами изъ суташа и пуговицами. Прилегающее болеро, окаймленное золотымъ галуномъ, открывается на милетѣ такого же сукна и отдѣляется какъ и юбка суташемъ и пуговицами. Пла тронъ изъ бѣлаго пике застегивается золотыми пуговицами. Рукавъ, застроченный вверху складочками оканчивается обшлагомъ и кружевнымъ жабо. Фетровая шляпа окружена кантомъ изъ коричневаго бархата и отдѣлана гирляндой розъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

3. Костюмъ «портной» изъ сѣрой саржи. Юбка гладкая. Жакетъ въ талию съ длинной баской разрѣзанъ на бокахъ и украшенъ пуговицами. Воротникъ и реверсы покрыты бархатомъ. Вставка и стоячий воротникъ изъ бѣлаго батиста. Рукавъ съ отворотомъ оканчивается гладкимъ обшлагомъ съ пуговицами. Токъ изъ сѣраго фетра украшенъ двумя кутю.—Требуется: 10 арш. сукна.

4. Осенній костюмъ изъ сукна бежъ. Юбка гладкая спереди застрочена сзади складками, она образуетъ корсажъ-бретели. Низъ юбки отдѣланъ воланами. Гладкій корсажъ открывается на жилетѣ и дополняется мѣховыми воротниками и реверсами. Рукавъ со складками оканчивается буффой на обшлагѣ. Шляпа изъ фетра аметистоваго цвѣта украшена страусовымъ перомъ такого же цвѣта.—Требуется: 12 арш. сукна.

5. Туалетъ изъ зеленого сукна. Юбка собранная на бедролѣ отдѣлана четырьмя рядами широкаго галуна «фантазія». Корсажъ-блуза схваченный въ талии кушакомъ изъ тафты подходящаго цвѣта двубортные передки отдѣланы галуномъ и большими пуговицами. Широкий рукавъ сдерживается у кисти патой и оканчивается воланомъ. Капелинъ изъ зеленого фетра украшенъ бархатомъ и перомъ амазонка.

6. Костюмъ фасона «портной» изъ хомеспена песочнаго цвѣта. Гладкая юбка отдѣлана выстроченными складками. Обтянутый жакетъ съ длинной баской застегивается спереди пуговицами и петлями. Воротникъ покрытъ краснымъ бархатомъ. Полотнянныи воротникъ дополняется галстукомъ изъ красной сюрсы. Гладкій рукавъ оканчи-

вается бархатнымъ обшлагомъ. Красный фетровый капелинъ украшенъ бѣлымъ страусовымъ перомъ.—Требуется: 11 арш. сукна.

7. Туалетъ изъ сянга сукна. Юбка заложена широкими складками. Короткое болеро образуетъ спереди реверсы и воротникъ изъ желтаго съ бѣлыми полосами шелка. Открытый жилетъ изъ желтаго сукна застегивается пуговицами и дополняется шемизеткой изъ лиловой тафты. Синій фетровый токъ отдѣланъ лиловыми крылышками.—Требуется: 8½ арш. сукна.

8. Элегантный туалетъ дѣлается изъ сукна «Офелія». Гладкая юбка отдѣлана строчкой. Прилегающий жакетъ съ длинной баской дополняется отворотами изъ мессалина цвѣта лимонъ, и открывается на жилетѣ. Перекрещивающейся жилетъ застегивается золотыми пуговицами. Полудлинный рукавъ со сборками вверху оканчивается реверсомъ изъ мессалина. Капелинъ изъ темно-краснаго фетра украшенъ бѣлымъ страусовымъ перомъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

9. Костюмъ изъ вѣтчатой шерстяной матеріи. Юбка состоитъ изъ трехъ тюниковъ, обшитыхъ бізъ изъ бѣлаго сукна съ зеленымъ кантомъ. Корсажъ-блуза изъ той же матеріи украшенъ спереди патой изъ сукна съ золотыми пуговицами и дополненъ двойной пелериной, кот рая какъ и юбка отдѣлана бізъ. Рукавъ съ буффой вверху оканчивается реверсамъ изъ бѣлаго сукна. Шляпа изъ зеленого фетра. Приподнятый лѣвый бокъ украшенъ страусовымъ перомъ.—Требуется: 10 арш. шерстяной матеріи; 2¼ арш. бѣлаго сукна.

ходящей сюрсы. Воротникъ шаль съ вышитыми концами обшитъ бізъ изъ чернаго либерти. Буффчатый рукавъ, образующій на плечѣ бантовую складку схватывается у локтя мотивомъ изъ вышитаго либерти. Расширяющійся вышитый отворотъ дополняетъ рукавъ.—Требуется: 3¼ арш. либерти.

5. Элегантная блуза дѣлается изъ розоваго крепа-де-шинъ. Сборчатые передки и спина дополняется большой гипюрной кокеткой, которая образуетъ пату на рукавахъ. Буффчатый рукавъ оканчивается гипюрнымъ обшлагомъ.—Требуется: 3¼ арш. крепа-де-шинъ.

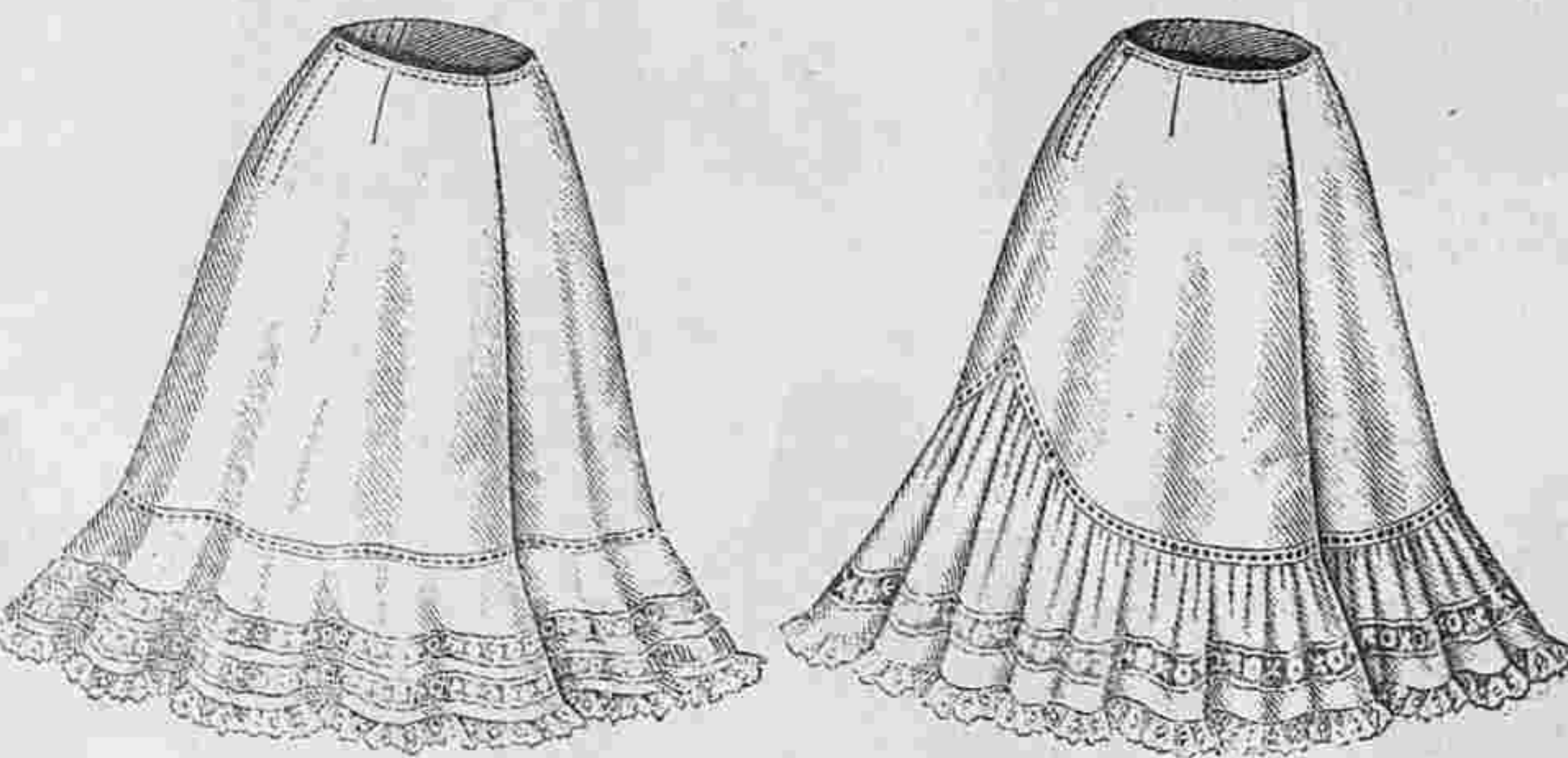
6. Блуза изъ сѣрой тафты. Передки сложенные складками открываются на вышитомъ жилетѣ. Бортъ передковъ окаймленъ бізъ изъ розовой тафты и гипюрными квадратами. Рукавъ съ двойной буффой оканчивается вышитымъ воланомъ.—Требуется: 3¼ арш. тафты.

Описание раскрашен. узора № 10.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для подушки. Нашъ красивый и оригинальный узоръ вышивается крестиками по канвѣ средней толщины. Для работы употребляютъ берлинскую или персидскую шерсть. Подушку можно набить пухомъ или волосомъ и края обшить шнуркомъ. Материалу потребуется

Сѣрозеленой шерсти 5 тѣней	25 к.
Оливковой » 5 »	25 »
Болотнаго цвѣта 1 тѣнь 5 мот.	25 »



Описание раскр. карт. (figurine) № 40.

(Приложеніе для подписчицъ V изд.)

1. Блуза для вечера. Блуза изъ мессалина цвѣта хаки. Сборчатые, перекрещивающіеся передки отдѣланы вышитой полосой и кантомъ изъ мессалина цвѣта мовъ. Буффчатые рукава съ воланомъ дополняются обшлагомъ изъ вышитаго мессалина.—Требуется 3¼ арш. мессалина.

2. Нарядная блуза для театра. Блуза изъ англійской вышивкой на чехлѣ изъ бѣлой тафты, дополняется воротникомъ шалью изъ голубого бархата и открывается на жилетѣ изъ такой же тафты. Расширяющійся рукавъ изъ вышивки оканчивается гладкимъ обшлагомъ.—Требуется: 3 арш. вышитой матеріи; 1¼ арш. голубой тафты; 50 сант. бархата.

3. Осенній туалетъ изъ коричневаго сукна. Юбка со сборками въ талию отдѣлана въ три ряда выстроченными бізъ. Корсажъ болеро собраны въ талию украшается бізъ и открывается на жилетѣ. Перекрещивающійся жилетъ изъ зеленого сукна застегивается пуговицами. Полотнянныи воротникъ дополняется галстукомъ изъ краснаго шелка Буффчатый рукавъ, отдѣланный бізъ, оканчивается высокимъ обшлагомъ. Красная фетровая шляпа со страусовымъ перомъ.—Требуется: 10 арш. сукна.

4. Блуза изъ желтаго либерти. Передки сложенные складками открываются на вставкѣ изъ под-

Цвѣта мха » 5 тѣней	25 к.
Голубой » 5 тѣней	25 »
Лиловой » 5 тѣней	25 »
Сиреневой » 5 тѣней	25 »
Розовой » 5 тѣней	25 »
Сѣрой » 5 тѣней	25 »
Малиноваго цвѣта 2 тѣни 7 мот.	35 »
Песочнаго цвѣта 2 тѣни 3 мотка	15 »
Голубой для фона фестонвъ 3 мот.	15 »
Средній фонъ 5 мотковъ	25 »
Итого	3 . 15 к.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложнымъ платежемъ не высылается.)



707—709. Реформированные шаровары для дамъ.

Женская хроника.

Въ г. Бордо было недавно прочитано Г. Поль Рабо интересная конференція по поводу женской дружбы. Лекторъ касался при этомъ только дружбы между женщиной и мужчиной, т. к. онъ считаетъ дружбу между женщинами очень рѣдкой. Да и могла ли бы она обладать тѣмъ обаяніемъ и нѣжностью,

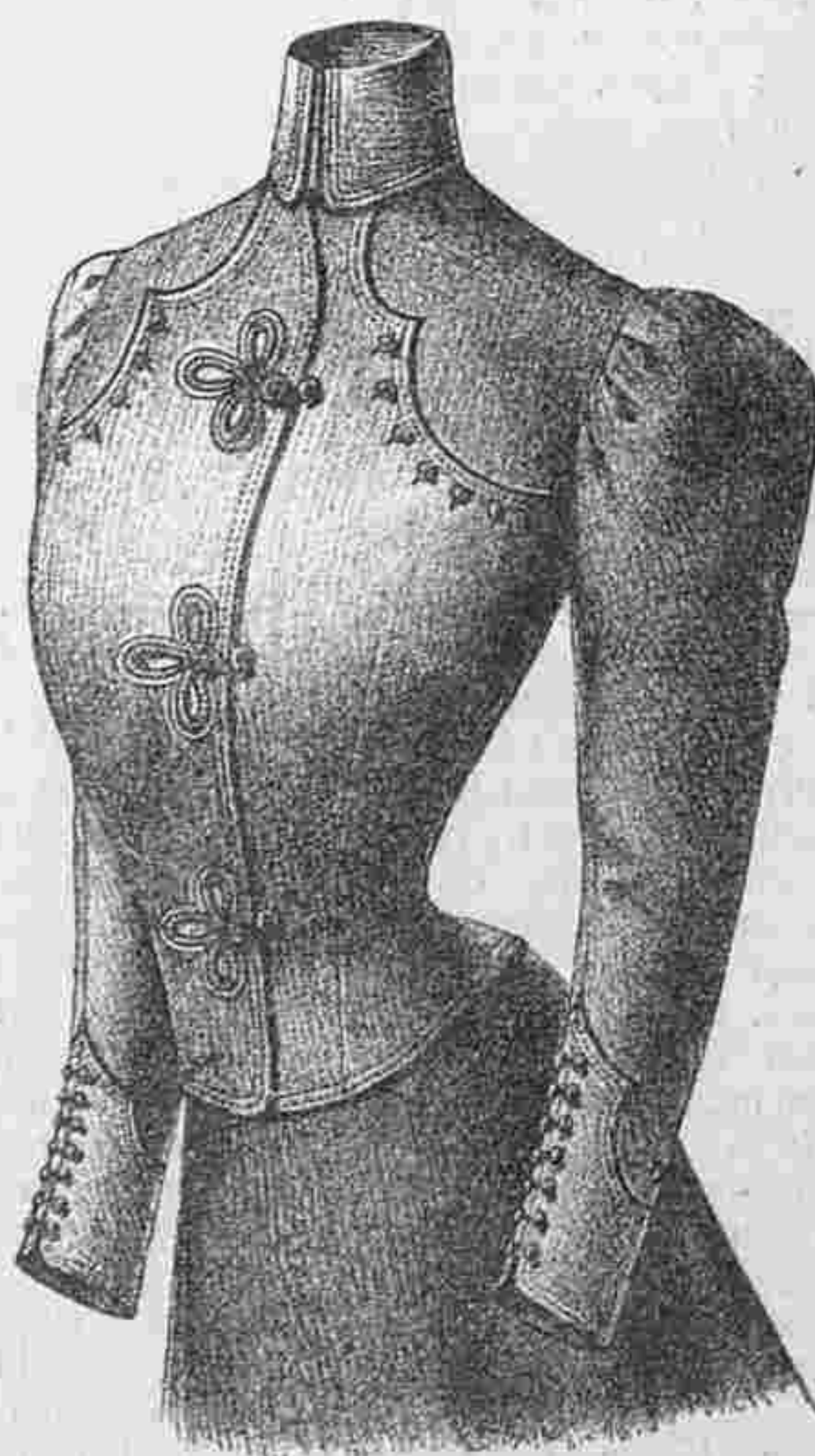
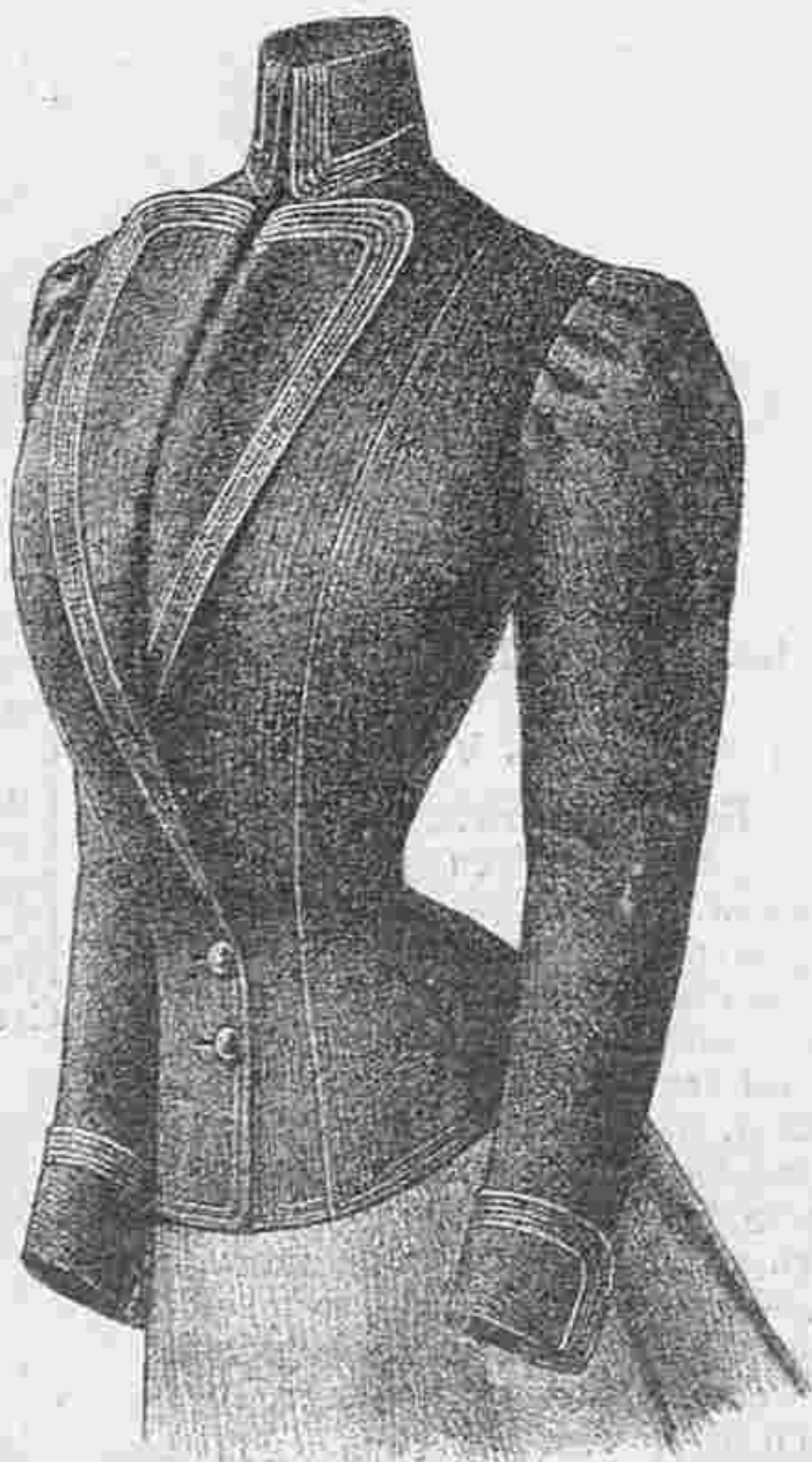
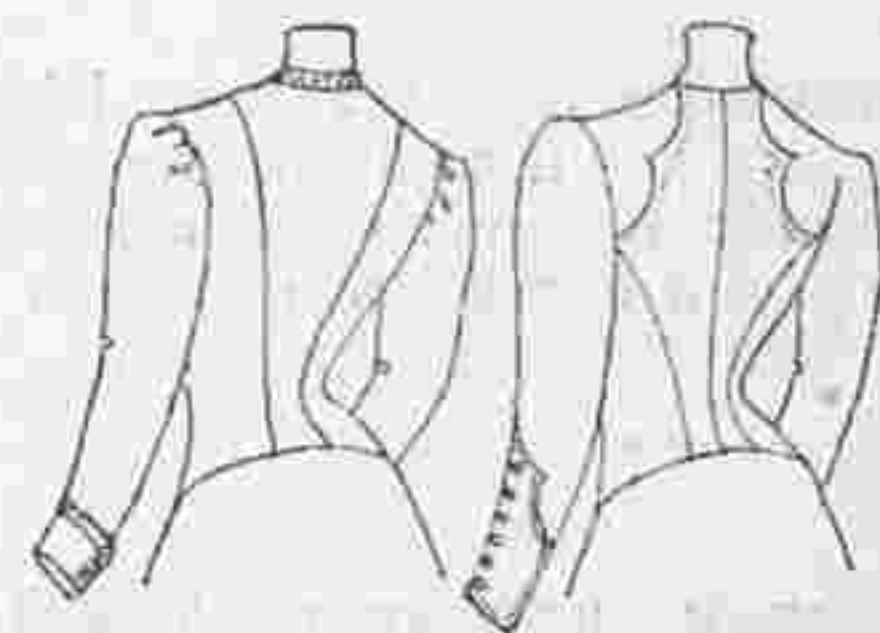
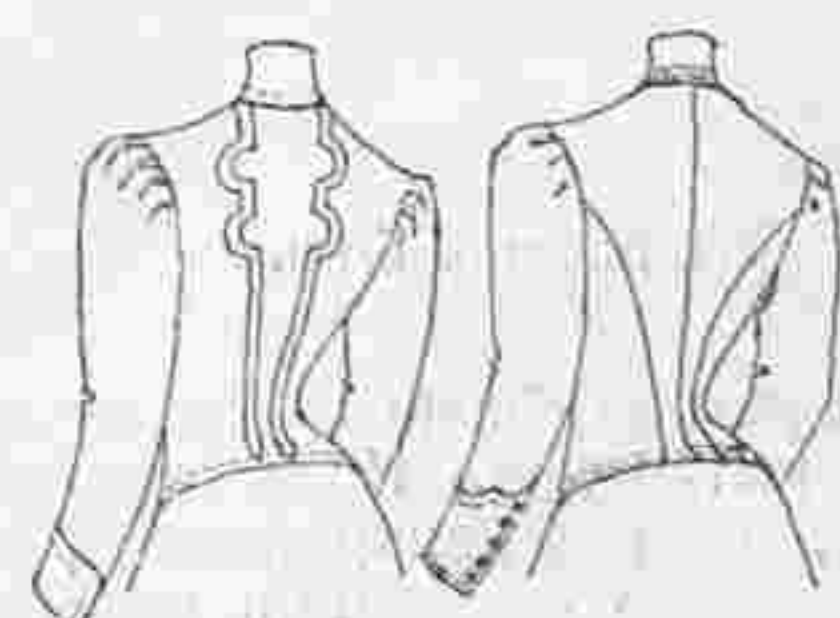
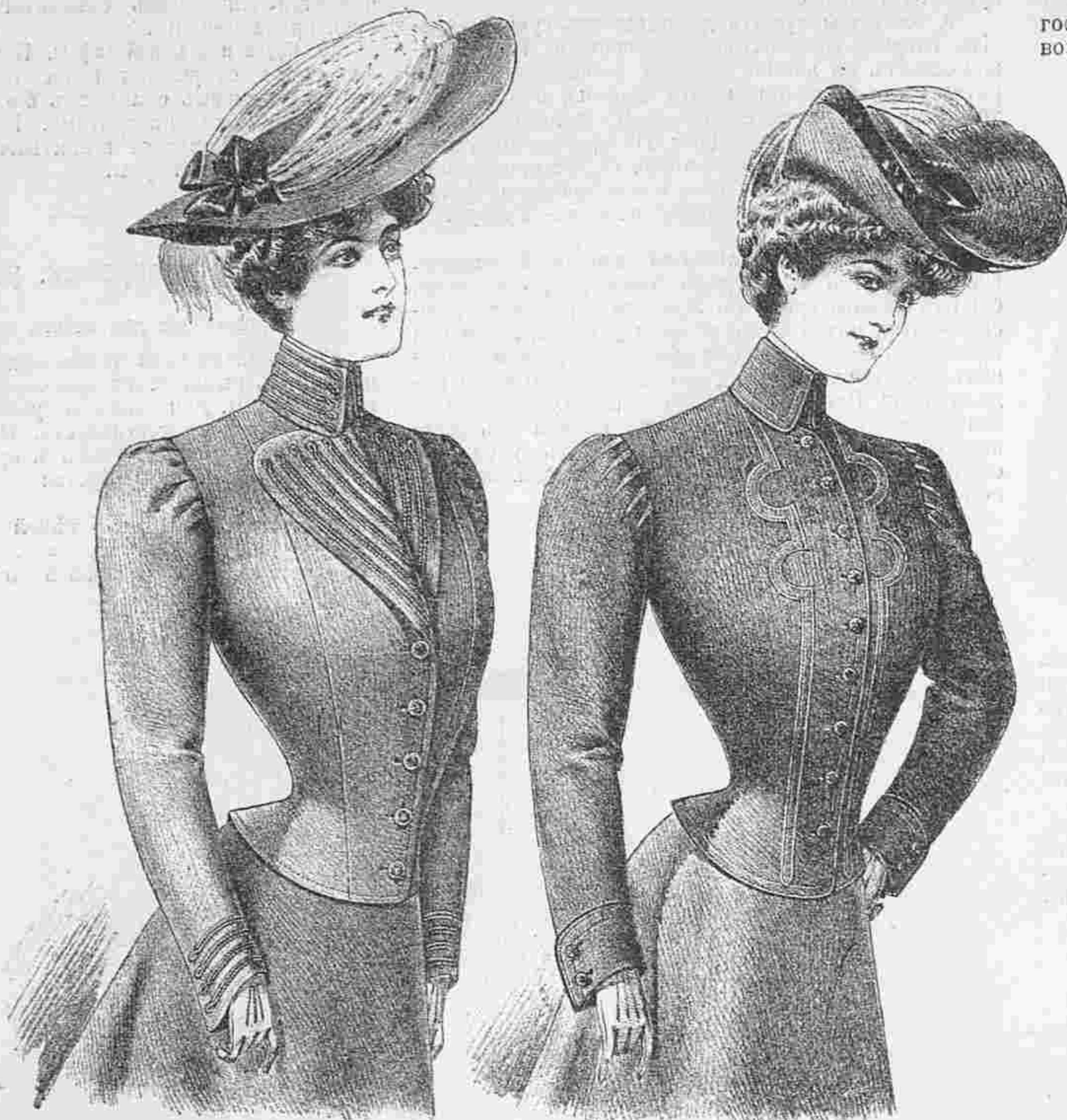
насладиться моральной прелестью женщины—друга».

Искусство флирта. Авторъ этой книги, Г. Дешартръ, не охотникъ до флирта. Ему болѣе по вкусу жеманное и галантное ухаживаніе, въ рамкахъ искусственныхъ пейзажей Ватто. Нынѣшній флиртъ, занесенный къ намъ изъ Америки, кажется ему сухимъ, грубымъ, неизящнымъ. Онъ опредѣляетъ его такъ: «Это ухаживаніе безъ любви, по-

Онъ заключаетъ слѣдующими мудрыми словами: «флиртъ требуетъ такого напряженія воли, что становится обидно за трату такой массы энергіи на такое пустое и мелочное дѣло».

Государство какъ противникъ брака. Такъ озаглавлена статья Г. Ж въ журналѣ «Frauen Bewegung», направленная противъ запрещенія служащимъ женщинамъ выходить замужъ. Авторъ статьи видитъ въ этомъ проявленіе мужского деспотизма и удивляется, какъ государство поддерживаетъ его.

Намъ кажется, авторъ не совсѣмъ правъ и государство преслѣдуетъ тутъ иную цѣль, а именно возможность женщины, матери семейства, отдавать свои силы всецѣло заботамъ о воспитаніи дѣтей, будущихъ гражданъ государства, на матерьяльныя нужды должны тогда



Рисунки изъ № 6-го журнала «Верхнія дамскія платья».

пасть на супруга отца. Но этотъ вопросъ, значить, имѣетъ и хорошую дурную сторону, какъ всѣ вопросы въ мірѣ.

Почтовый ящикъ.

Лодзь-В-ру — Чтобы на атласѣ, легкой шелковой ткани и т. д. не получались трещины, нужно предварительно эти ткани подготовить аппретурою, т. е. покрыть ихъ съ лѣвой стороны плоской, широкой кистью растворомъ бѣлаго желатина распущеннаго въ горячей водѣ. Растворъ этотъ долженъ быть очень жидкій (¼ 3. на 1 стаканъ воды его не слѣдуетъ наводить 2 раза по одному и тому же мѣсту, потому что при застываніи онъ студенился и стирается кистью. Рисовать слѣдуетъ только тогда, когда ткань совершенно высохнетъ.—Краски нужно брать английскія (въ фарфоровыхъ чашеч-

кахъ), а не вѣнскія.—Разные полотна и принадлежности для рисованія можете получить въ эстампномъ магазинѣ Ферренъ (бывш. Нешель) СПб., Морская, № 23.

А. Чулковой. Можно, но лучше пергаментная или восковая бумага, спрыснутая спиртомъ.

какая проявляется въ дружбѣ сестры къ брату, женщины друга къ другу мужчинъ? Когда эта дружеская привязанность основывается на искренности и честной откровенности, она является такимъ свѣжимъ и деликатнымъ чувствомъ, которое даетъ мужчинѣ нѣчто болѣе высокое и прекрасное, чѣмъ любовь. Г. Рабо видитъ въ такой женской дружбѣ цѣлительное утѣшеніе страдающимъ мужчинамъ, нанесенныхъ имъ обманчивой любовью.

Лучшей минутой интеллектуальнаго счастья для мужчины является тотъ моментъ, когда житейскій опытъ позволяетъ ему понять, оцѣнить и

стоянство безъ надеждъ, притворная комедія истиннаго чувства». Онъ говоритъ, что флиртъ создала женщина, какъ препровожденіе времени. Это быть можетъ и правда. Но мужчины, во всякомъ случаѣ, съ умѣли воспользоваться его удобствами. Въ сочиненіи Дешартре являются различные типы флиртующихъ женщинъ. Между ними есть сентиментальная, романическая натуры; есть кокетки; тщеславныя, ищущія мужей; есть наконецъ искренніе друзья, подогрѣвающія такимъ путемъ свою дружбу; есть и непонятныя женщины, ищущія утѣшенія въ этомъ занятіи, отъ горести супружеской жизни.

Въ конторѣ «ВѢСТНИКА МОДЫ» продаются: третье новое изданіе книги

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ

Съ 1.107 рисунками въ текстѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Шитье на рукахъ.—Швейная машина и шитье на машинѣ.—Штопка и починка бѣлья и платьевъ.—Шитье гладью.—Шитье по полотну.—Шитье по шелковой матеріи и бархату.—Шитье золотомъ.—Накладное шитье.—Шитье по канвѣ.—Вязанье на спицахъ.—Вязанье въ тамбуръ.—Фриволите.—Макраме.—Филе.—Рѣшетки по полотну.—Вышитое кружево.—Кружево иглой.—Плетеное кружево.—Отдѣлка работъ.—Полезные совѣты. Рекомендованъ во всѣ женскія учебныя заведенія Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, какъ пособіе при обученіи шитью, вышиванію и такъ называемымъ изящнымъ рукодѣліямъ, и Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для ученическихъ и учительскихъ библиотекъ женскихъ учебныхъ заведеній.

Цѣна 3 руб. и 3 руб. 50 к. съ перес.; 3 руб. 50 к. въ переплетѣ и 4 руб. 25 к. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ ДѢТСКИХЪ НАРЯДОВЪ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ.

Рекомендованъ Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЫЯ

МУЖСКОГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И ДОМАШНЯГО. Съ 566 объяснительными рисунками.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для учебныхъ заведеній. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пересылкой, въ переплетѣ 3 р. и 3 р. 25 к. съ пересылкой.

Описаніе рисунковъ.

№ 1. Платье для дѣвочекъ 9—10 лѣтъ. Красный суконный воротникъ съ черными строчками и черными вышитыми шариками и красный шелковый галстухъ составляютъ гарнитуру этого платья, которое дѣлается изъ клѣтчатой шерстяной матеріи. Юбка съ легкой подкладкой состоитъ изъ одного куска длиною 58 сант. и шириною въ 5 арш. Складки, заоженныя группами, сходятся сзади, а спереди образуется бантовая складка шириною въ 18 сант. Боковыя складки отстоятъ отъ середины спереди и сзади на 19 сант. Наверху онѣ сдвигаются по объему талии. Сзади дѣлается прорѣзка длиною въ 15 сант. Спинка и передъ украшаются складками шириною въ 1/4



№ 2. Костюмъ для молоденькой дѣвушки. Сюда же относится рис. 5.

сант. На рукавахъ дѣлаютъ по 3 складочки въ 2 1/4 сант. Собранныя внизу части блузы кладутъ на подкладку и сзади пришиваютъ кнопки для застежки анся. Воротъ съ лѣвой стороны обшивають суконной обшивкой и съ правой пришиваютъ воротникъ, который отгибается по пунктирной линіи и застегивается на лѣво. Рукава собираютъ и кладутъ на подкладку на разстояніи 9 сант. отъ нижняго края. Этотъ кусокъ покрываютъ манжеткой. Талию обхватываетъ кушакъ шириною въ 5 сант. Простая шляпа изъ краснаго фельдена отдѣлана красной шелковой лентой шириною въ 12 сант.

№ 2. Костюмъ для молоденькой дѣвушки состоитъ изъ юбки съ бретелями рис. № 17 и блузы, которая дѣлается изъ сукна кремъ. Юбка съ бантовыми складками дѣлается изъ синей шерстяной матеріи. Она составляется изъ семи полотнищъ.

№ 3. Практичное пальто съ капюшономъ для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ. Пальто изъ черной съ сѣрымъ шерстяной матеріи подбивается черной саржей. Оно украшается краснымъ суконнымъ капюшономъ и застегивается оксидированными пуговицами. Свободная спинка сдерживается патой. Передки снабжаютъ карманы и передніе края подшиваютъ крашениномъ и верхней матеріей шириною въ 14 сант. На правомъ передкѣ

выметываютъ петли. При шивъ нби пальто захватываютъ паты длиною въ 20 сант. которыя подбиаются крашениномъ и саржей. Капюшонъ покрываютъ сукномъ и пришиваютъ вмѣстѣ съ воротникомъ. На рукавахъ дѣлаютъ разрѣзы и закладываютъ складки. На верху рукава собираютъ и пальто.

№ 4. Практичное зимнее пальто. Пальто изъ зибелина съ сѣрыми и зелеными клѣтками украшается зеленымъ сархатнымъ воротникомъ и застегивается зелеными пуговицами. Складчатые передки и спинка примыкаютъ къ кокеткѣ, которая покрывается пелеринкой.—Пальто кроютъ изъ зибелина и голубой фланелевой подкладки. Прострочивъ пелерину, ее пришиваютъ къ вороту вмѣстѣ со стоячимъ воротникомъ. Рукава собираютъ затѣмъ закладываютъ.



№ 1. Платье и шляпа для дѣвочекъ 9—10 лѣтъ.



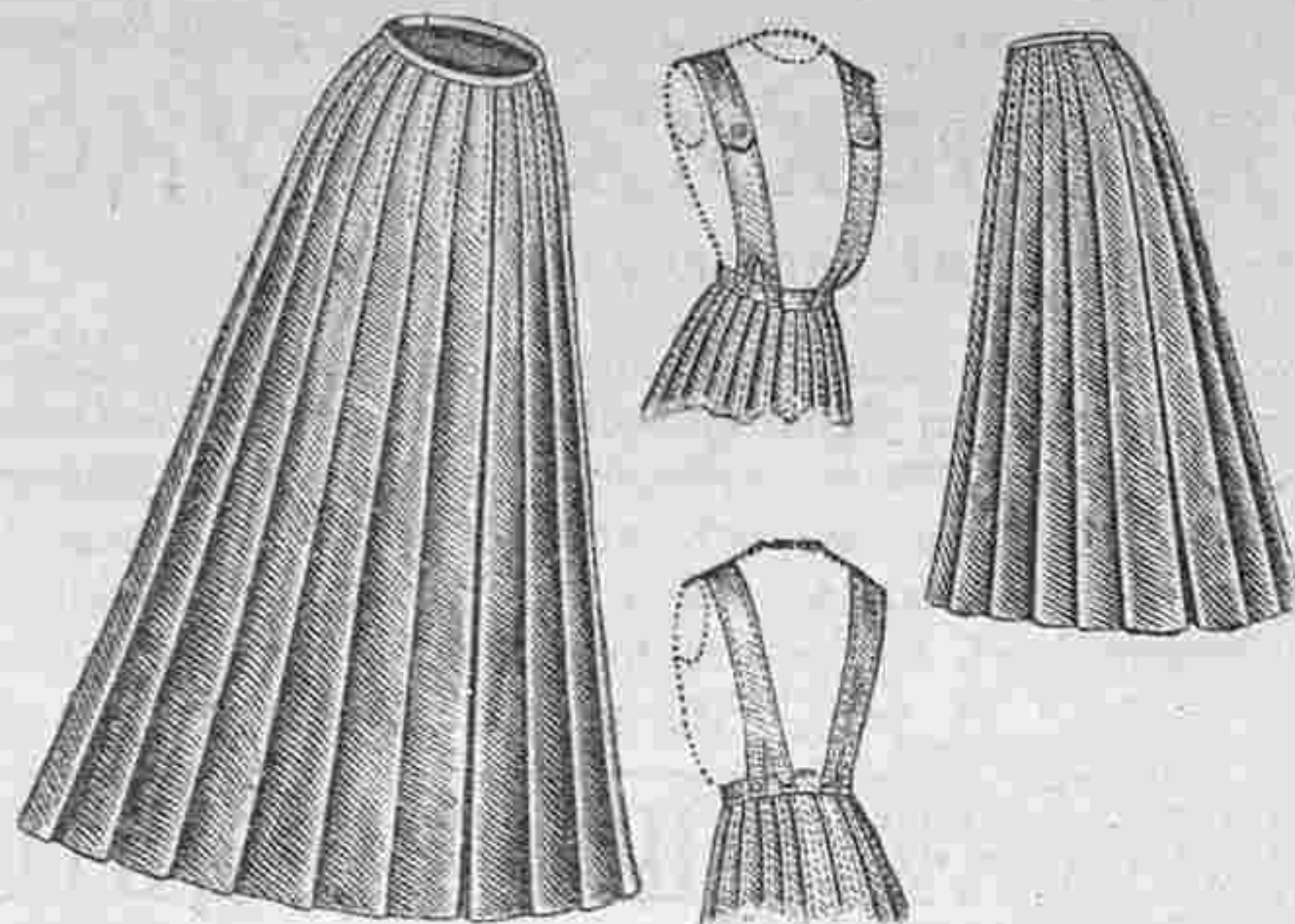
Задній видъ къ рис. № 3.



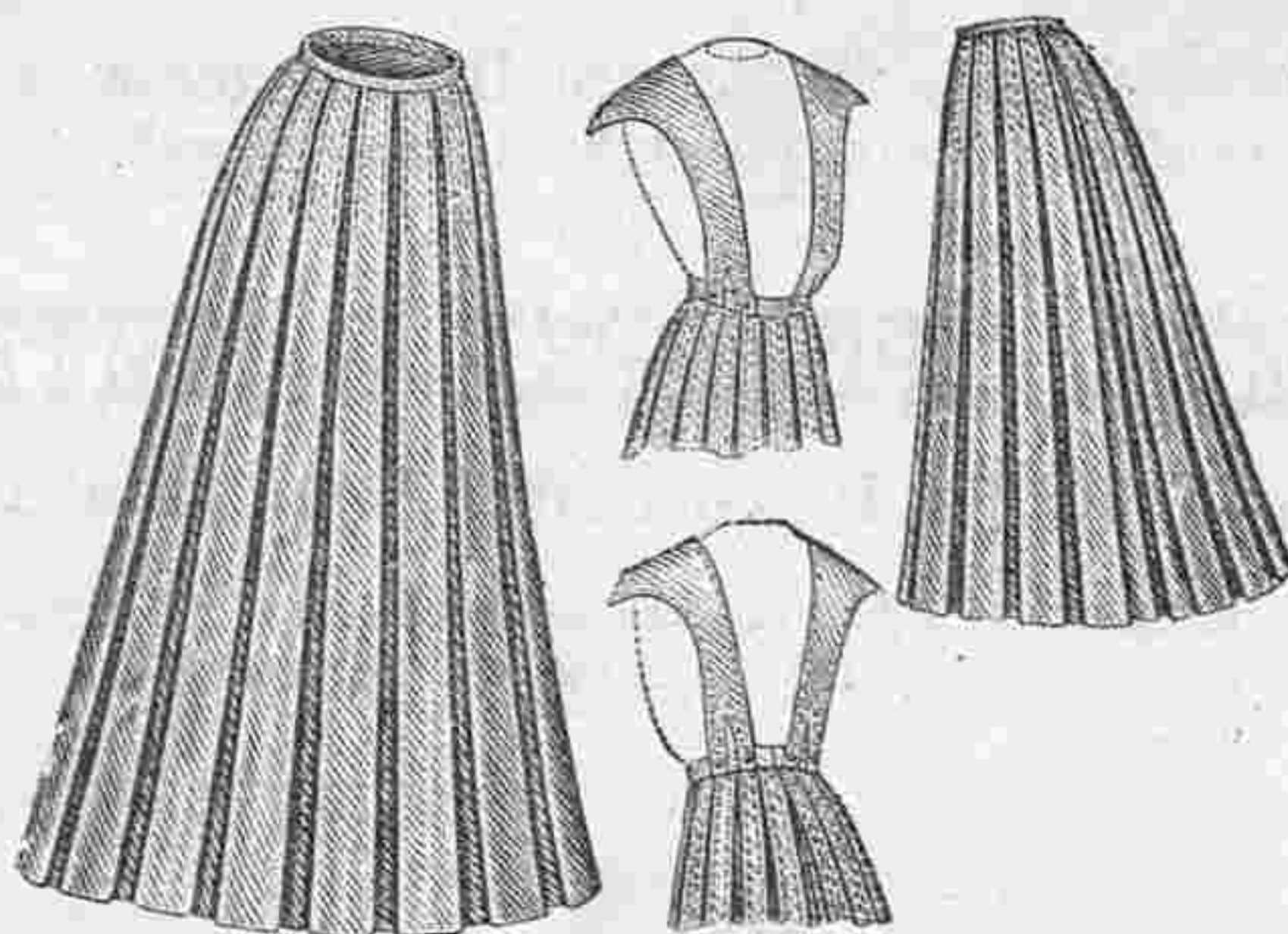
№ 3. Практичное пальто съ капюшономъ для дѣвочекъ 10—11 лѣтъ. Выкр. на в. л. № 19.



4. Практичное зимнее пальто для девочек 2—12 лет. Выкройка на в. л. № 19.



5. Юбка съ бретелями къ костюму рис. 2.



7. Складчатая юбка съ бретелями.

складки, и пришиваютъ обшлага.

6. Костюмъ для мальчиковъ 6—7 лѣтъ. состоитъ изъ блузы и панталонъ. Первая дѣлается изъ бѣлой съ синими полосками бумажной ткани, а послѣдніе изъ синей матеріи. Панталоны пристегиваются къ лифчику. Блуза съ широкой бантовой складкой посрединѣ украшается карманами и синимъ отложнымъ воротникомъ, который схватывается маленькимъ галстукомъ. Талию обхватываетъ кушакъ изъ матеріи.

7. Складчатая юбка съ бретелями дѣлается изъ блеклосиняго этамина. Она составляется изъ типополотнищъ. Складки прострачиваются наверху.

№ 8. Матросскій костюмъ для мальчиковъ 13—14 лѣтъ. Этотъ матросскій костюмъ дѣлается изъ темно-синяго шевиота и дополняется бѣлымъ пластрономъ, который отдѣланъ черной шелковой тесемкой и галстукомъ изъ черной саржи. По желанію послѣдній можно сдѣлать изъ синяго шевиота и обшить бѣлой тесемкой.

№ 9—14. Бѣлье для девочекъ 5—6 лѣтъ.

№ 18 Зубчики украшаютъ закрытыя панталоны рис. № 19, которыя дѣлаются изъ шертинга. Низъ отдѣланъ тремя складочками шириною въ 3¼ сант.

Ночная рубашка рис. № 10 дѣлается изъ мадеполама и украшается бѣлой съ синими рисункомъ тесьмой.

Гладкая денная рубашка рис. № 11 дѣлается изъ тонкаго мадеполама и застегивается на плечахъ. Шейный вырѣзъ и пройма обшиты вышивкой шириною въ 1 сант.

Нижняя юбка рис. № 12 дѣлается изъ шертинга и гарнируется вышивкой шириною въ 3¼ сант. Она состоитъ изъ передняго полотнища длиною въ 44 сант. и шириною наверху въ 30 сант., а внизу 40 сант., двухъ боковыхъ полотнищъ такой же длины и шириною, наверху въ 15 сант., а внизу въ 23 сант., и одного задняго полотнища наверху и внизу шириною въ 21 сант. На заднемъ полотнищѣ посрединѣ дѣлають прорѣшку длиною въ 15 сант. Верхній край собираютъ до 62 сант. въ ширину и обшиваютъ кушакомъ шириною въ 3¼ сант. Сзади кушакъ прострачиваютъ въ длину 12 сант. для кулиски. На разстояніи 4-хъ сант. отъ нижняго края застрачиваютъ 4 складочки шириною въ ¼ сант.

14. Ночная рубашка для девочекъ 3—4 лѣтъ дѣлается изъ тонкаго мадеполама и гарнируется вышивкой. Передъ украшается мелкими складочками. Рукава схватываются обшивками съ вышитыми оборочками.

15. Денная рубашка для мальчиковъ 8—4 лѣтъ дѣлается изъ тонкаго перкаля. Передъ украшается складками. Спинка дѣлается на кокеткѣ. Рукава короткіе.

16. Ночная рубашка для мальчиковъ 6—8 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго мадеполама и украшается бѣлой съ краснымъ рисункомъ тесьмой шириною въ ¼ сант. Посрединѣ спереди располагается бантовая складка, которая украшается тесьмой. По сторонамъ этой складки дѣлается узенькія складочки. Съ лѣвой стороны прикрѣпляется карманъ съ тесемкой. Спинка дополняется кокеткой. Отложной воротникъ и манжеты гарнируются тесьмой.

17—23. Бѣлье для маленькихъ мальчиковъ. Бѣлье маленькихъ мальчиковъ гораздо проще бѣлье для девочекъ. Здѣсь нѣтъ ни волановъ, ни вышивки, ни кружева.—Послѣ короткой рубашки, которую мальчики носятъ до трехлѣтняго возраста слѣдуетъ рубашка со вздержкой фиг. VI, которая сверху похожа на рубашку девочекъ. На бокахъ сдѣланы маленькія прорѣшки и передъ короче зада. Когда ребенку надѣвають первый костюмъ мальчика, то подъ этимъ костюмомъ надѣвають рубашку съ круглымъ воротомъ фиг. I. Не совѣ-



8 Матросскій костюмъ съ короткими и длинными панталонами для мальчиковъ 13—14 лѣтъ

туемъ эту перемѣну дѣлать лѣтомъ, потому что длинныя рукава слишкомъ теплы для лѣта. Фиг. II изображаетъ ночную рубашку для маленькихъ дѣтей. Она застегивается сзади и украшается воротничкомъ Пьеро съ зубчиками, который прикрѣпленъ узенькимъ (изъ елочкой). Рукава схвачены манжетками, которыя украшены елочкой. Эта очень длинная рубашка вздергивается внизу кулиской. Фиг. III изображаетъ короткую ночную рубашку съ кокеткой и отложнымъ воротникомъ. Она украшена елочкой. Подъ первыми панталонами, которые покрываютъ платьемъ, ребенокъ носитъ обыкновенныя бѣлыя панталоны девочекъ, но только безъ всякой отдѣлки. Когда же мальчикъ носить уже настоящіе панталоны, то подъ этими надѣвають кальсоны фиг. IV, которые дѣлаются изъ кретона, круазе или полотна. Низъ этихъ кальсоновъ дѣлають безъ прорѣшки и рубецъ подшиваютъ руками, чтобы впоследствии легче было распустить его, когда понадобится кальсоны удлинить. Эти кальсоны пристегиваются къ лифчику, который дѣлается изъ кути или пике. Проймочки дѣлаются съ резинкой. См. фиг. V. Жилетъ фиг. VII менѣе практиченъ для маленькихъ дѣтей, но онъ съ успѣхомъ замѣняетъ подтяжки для мальчиковъ отъ 4 до 7 лѣтъ. Передъ застегивается тремя пуговицами. На бокахъ прикрѣплены пуговицы для пристегиванья кальсоновъ.

24. Костюмъ для мальчика состоитъ изъ двубортной блузы и короткихъ панталонъ, схваченныхъ резиной. Онъ дѣлается изъ коричневаго сукна и украшается строчками. Рукава можно сдѣлать съ манжеткой или заплиссировать внизу. Къ маленькимъ отворотамъ примыкаетъ отложной воротникъ.

25. Передникъ для дѣтей дѣлается изъ голубого



6. Костюмъ для мальчиковъ (6—7 л.

перкаля или полотна и украшается заостреннымъ матросскимъ воротникомъ или четырехугольнымъ. Передъ гарнируется карманами. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой. Передникъ застегивается сзади.

26. Курточки для мальчиковъ дѣлаются на кокеткѣ или безъ кокетки и украшаются накладными бантовыми складками. Наши модели дѣлаются изъ сѣраго шевиота. Подобныя курточки можно носить съ длинными или короткими панталонами. Передки съ отложнымъ воротникомъ и отворотами расходятся спереди и застегиваются пуговицами. Кушакъ пропускается подъ складками. На передкахъ сдѣланы карманы съ клапанами.

27. Платье для девочекъ 1—2 лѣтъ дѣлается изъ темносиняго шевиота и гарнируется красными кантиками. Складчатая юбка пришивается къ блузѣ, ко орая напускается на краевой кожаный кушакъ и спереди украшается тремя бантовыми складками и двумя карманами съ клапанами. Воротъ гарнируется отложнымъ воротникомъ. Буффчатый рукавъ схватывается манжеткой.

29. Свободное платье для ребенка дѣлается изъ китайской шелковой матеріи съ вышивкой. Спина и передъ шьются изъ одного куска и швы дѣлаются только на плечахъ. Воротъ можно сдѣлать закрытымъ или же слегка вырѣзать, а рукава длинные или короткіе. Болѣе простое платье подшивается широкимъ рубцомъ и украшаютъ узенькой прошивкой.

30. Костюмъ для мальчика состоитъ изъ двубортной курточки и короткихъ панталонъ. Онъ дѣлается изъ темнокоричневой саржи. Передъ курточки украшенъ широкой бантовой складкой съ мелкими пуговицами. Кушачекъ сдерживается маленькими перехватами.

31. Костюмъ для мальчиковъ 7—8 лѣтъ дѣлается изъ темносиняго сукна и гарнируется складками и шелковыми кантиками. Короткіе панталоны схватываются резинкой. Блуза со складками дополняется кокеткой съ отворотами, къ которымъ примыкаетъ отложной воротникъ. Рукава схватываются складками.

32. Платье для девочекъ 4—5 лѣтъ дѣлается изъ синяго полотна и украшается роговыми пуговицами. Талию обхватываетъ красный кожаный кушакъ. Платье дополняется кокеткой. Передъ украшается складочками и широкой бантовой складкой съ пуговицами. Рукава схватываются складочками.

33. Дѣтское платье въ русскомъ вкусѣ. Наша красивая модель дѣлается изъ краснаго полотна и украшается бѣлымъ пике. Очень красиво также платье изъ бѣлой саржи. Его можно носить съ нижней юбочкой или съ панталонами. Передъ застегивается сбоку и по желанію украшается полочками. Низъ подшивается широкимъ рубцомъ. Рукава можно схватить складочками или манжетками.

34. Жанетъ для молодой дѣвушки можно сдѣлать разной длины. Наша модель дѣлается изъ синяго шевиота и украшается строчками и складочками. Двубортный передъ застегивается пуговицами. Рукава дѣлають со складками или гладкіе, а плечи можно украсить длинными эпюлетками.

35—39. Дѣтское пальто. Передъ и спина. Нашу красивую модель можно сдѣлать изъ любой шерстя-



9-11. Панталоны, ночная и денная рубашки для дѣвочекъ 5-6 лѣтъ.

ной ткани. Прямая спинка и переки дополняется кокеткой съ фестонами, которые украшены строчками. Правый передокъ вырѣзанъ зубцами. Воротъ отдѣланъ стоячимъ отвороченнымъ воротникомъ. Буффчатые рукава схватываются манжетками съ строчками.

36. Платье для дѣвочекъ дѣлается изъ голубой шерстяной матеріи и украшается ирландскимъ кружевомъ. Сборчатая блуза дополняется кружевной кокеткой и гладкая юбка украшается прошивкой. Буффчатый рукавъ схватывается кружевной манжеткой. Можно сдѣлать короткій буффчатый рукавъ съ кружевной обшивкой. Платье застегивается сзади.

37. Блуза для дѣвочекъ дѣлается съ матросскими рукавами или буффчатыми. Наша модель дѣлается изъ сѣрой фланели. Низъ схватывается резиной. Передъ застегивается кнопками или пуговицами. Галстучекъ дополняетъ бѣлый полотняный воротникъ Eton или Rubens.

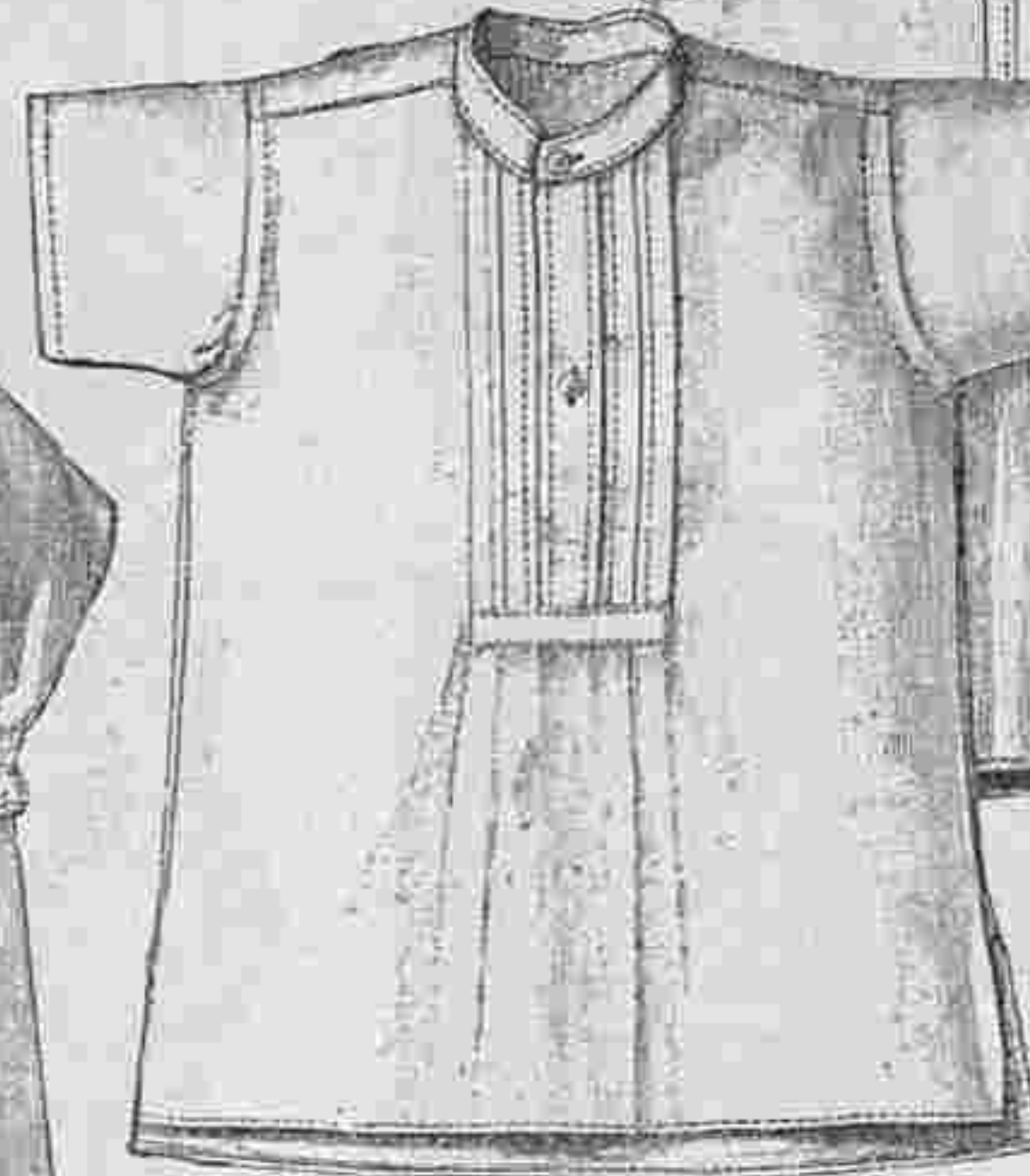
38. Пальто или жакетъ для дѣвочекъ дѣлается изъ краснаго сукна и украшается черными строчками. Воротникъ

дѣлается шалью или фасона «портной». Можно сдѣлать короткое, полудлинное или длинное пальто и по желанію спинку можно схватить лентой. Передъ застегивается пуговицами или незамѣтно кнопками.

40. Жакетъ для дѣвочекъ. Нашу практичную модель можно сдѣлать изъ сукна или шевиота лю-



16. Ночная рубашка для мальчиковъ 6-8 лѣтъ.



15. Денная рубашка для мальчиковъ 3-4 лѣтъ. (Въкр. на выкр. л.)

бого цвѣта и украсить различнымъ манеромъ. Жакетъ можно сдѣлать съ матросскимъ воротникомъ, безъ воротника или украсить застѣжками, какъ видно на рисункѣ. Рукава можно схватить манжетками или заплиссировать.

41. Зимнее пальто для дѣвочекъ 11-12 лѣтъ. Наша красивая модель дѣлается изъ темносиняго сукна и гарнируется мѣхомъ. Плечи покрываются пелериной, которая прикрѣпляется подѣ мѣховымъ воротникомъ съ отворотами, обшивается мѣхомъ и сдерживается мѣховыми застѣжками. Рукава гладкіе.

42. Осенняя кофточка для дѣвочекъ 6-8 лѣтъ дѣлается изъ темносиняго сукна. Къ маленькимъ отворотамъ примыкаетъ отложной воротничекъ. Рукава со вставленными буффами украшаются пуговицами. На передкахъ сдѣланы продольные карманы.

43-45. Платье для дѣвочекъ. Платье рис. 43 годится для большихъ дѣвочекъ. Юбка образуетъ двѣ бантовыя складки, которая прикрѣпляется суташемъ и пуговицами. Она прикрѣпляется къ корсажу съ обтянутымъ тяжкимъ лифомъ. Блуза съ бантовыми складками, которая украшается патями, дополняется кокеткой. Последняя покрывается большимъ зубчатымъ воротникомъ, который отдѣланъ суташемъ и прошивками. Короткіе гладкіе рукава дополняются широкими буффами и украшаются прошивкой и суташемъ. Манжетки гарнируются такимъ же образомъ. Платье рис. 44 гарнируется тесьмой. Юбка пришивается къ корсажу, который дополняется гладкой кокеткой окаямленной бертой. Рукава буффчатые. Гладкая юбка платья рис. 45 застегивается на лѣвомъ боку кнопками. Корсажъ съ гладкимъ пластрономъ украшается складочками, и пластронъ гарнируется петлями изъ шнура и пуговицами. Манжеты, стоячий воротникъ и кушакъ украшаются шнуркомъ.

46. Пальто для мальчиковъ 2-3 лѣтъ дѣлается изъ синяго шевиота и подбивается сатиномъ. Оно состоитъ изъ прямой спинки и двубортныхъ передковъ и украшается капюшономъ. Къ отложномъ воротнику съ морскими знаками примыкаютъ маленькіе отвороты. Полуширокіе рукава гарнируются обшлагами. На правомъ кромѣ того вышить якорь.

47. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 5-6 лѣтъ дѣлается изъ розовой бумажной ткани и украшается прошивочками и кружевомъ валансьенъ. Зубчатая кокетка съ прошивками окаймляется бізъ. Къ кокеткѣ примыкаютъ наплечники съ рукавчиками. Низъ гарнируется воланомъ.

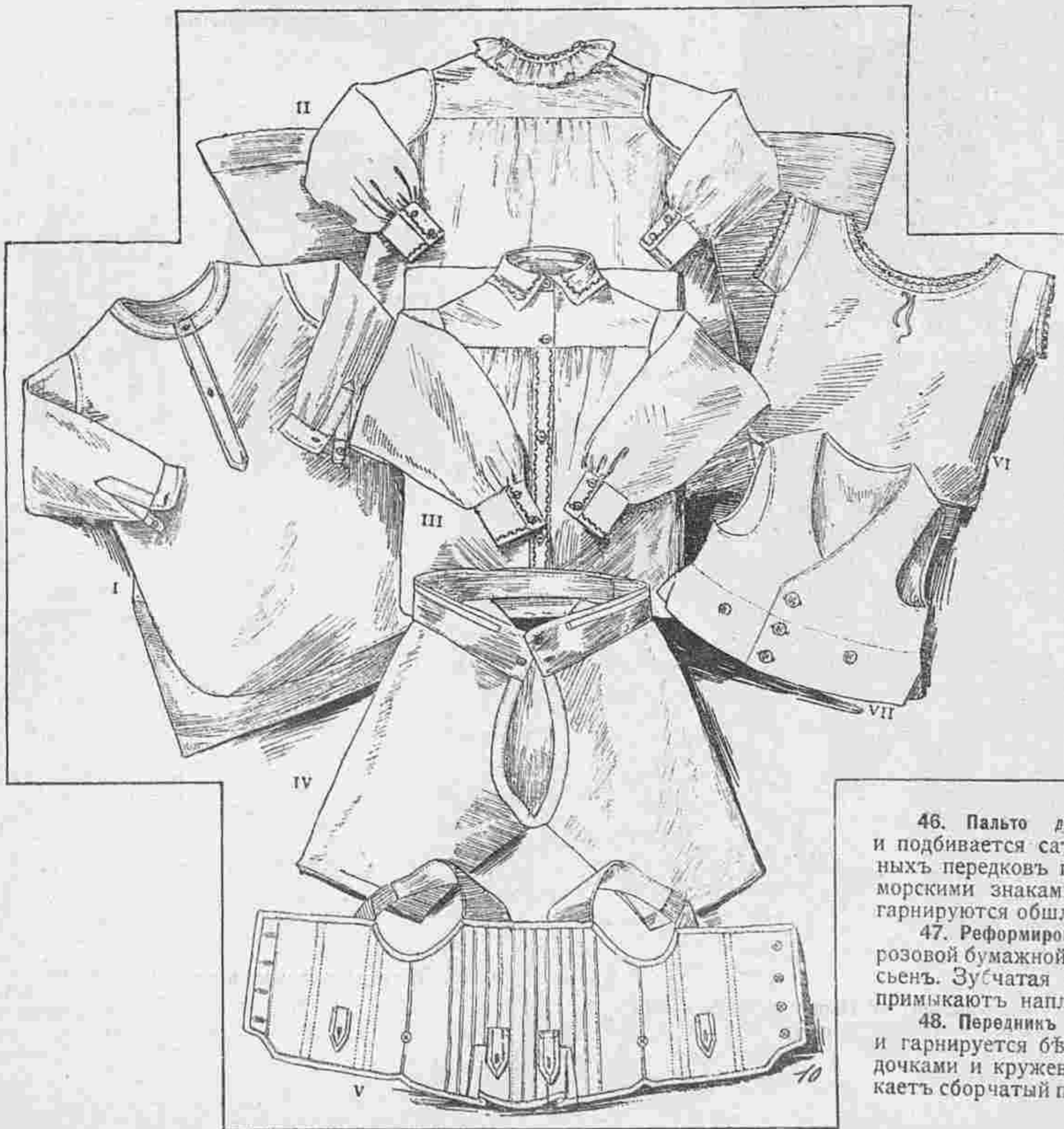
48. Передникъ для дѣвочки 2-3 лѣтъ дѣлается изъ голубого батиста и гарнируется бѣлымъ кружевомъ. Низъ украшается воланомъ со складочками и кружевомъ. Къ кокеткѣ со складочками и прошивкой примыкаетъ сборчатый передникъ съ рукавчиками.



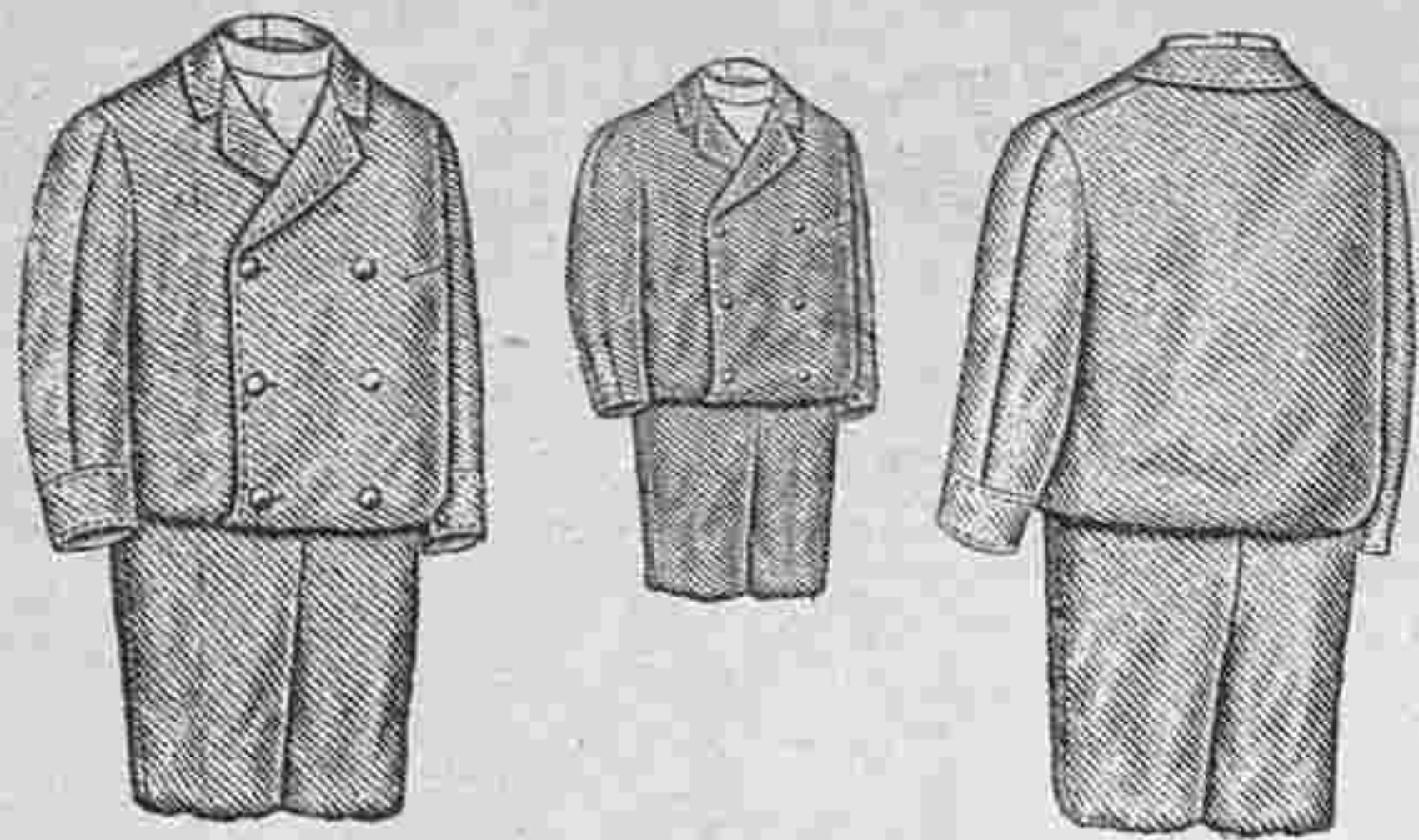
12 и 13. Нижняя юбка и лифчикъ для дѣвочекъ 5-6 лѣтъ.



14. Ночная рубашка для дѣвочекъ 3-4 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)



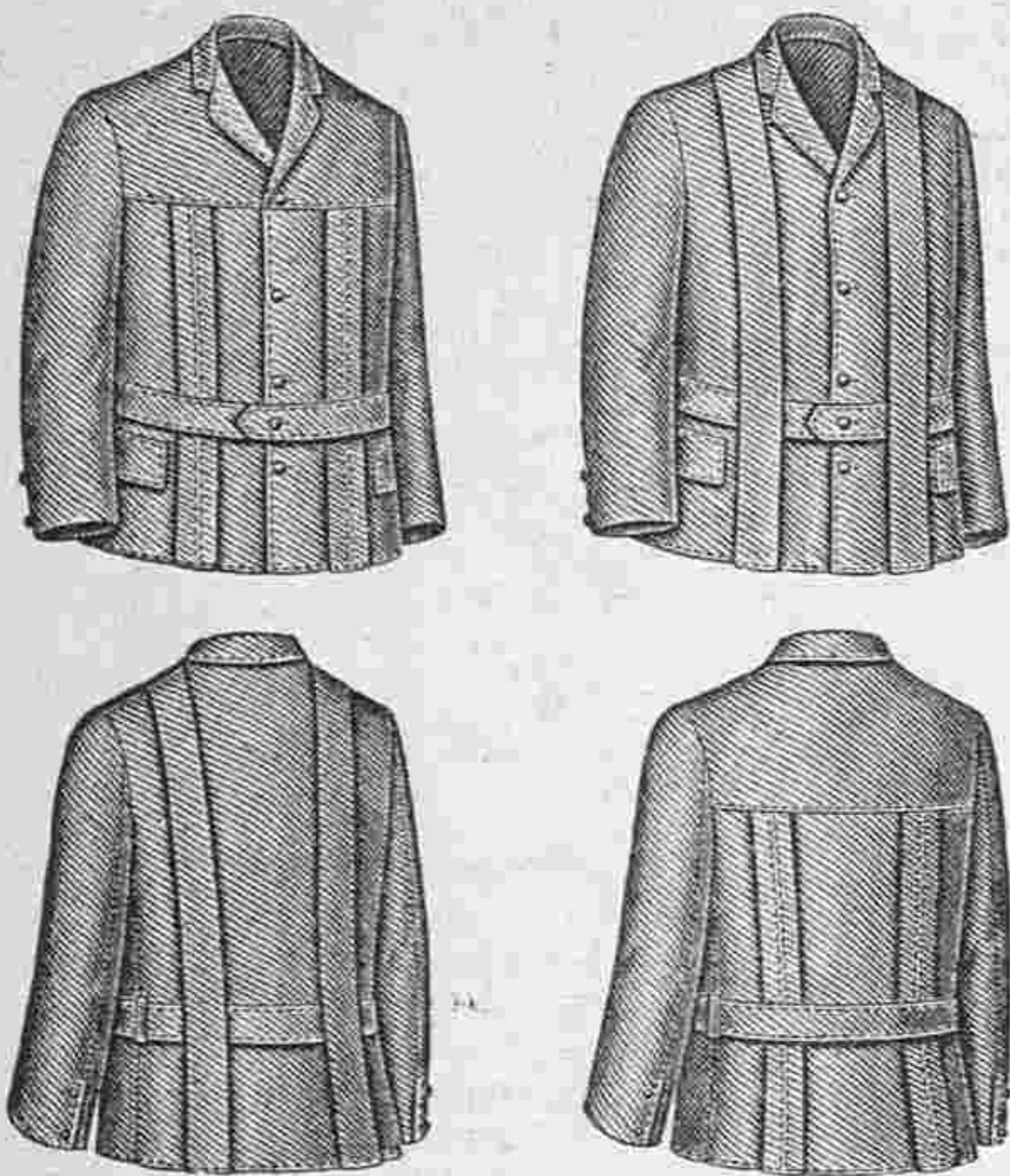
17-23. Бѣлье для мальчиковъ. Выкр. на выкр. л. № 9.



24. Костюмъ для мальчика.



25. Передникъ для дѣтей.



26. Курточки для мальчиковъ.

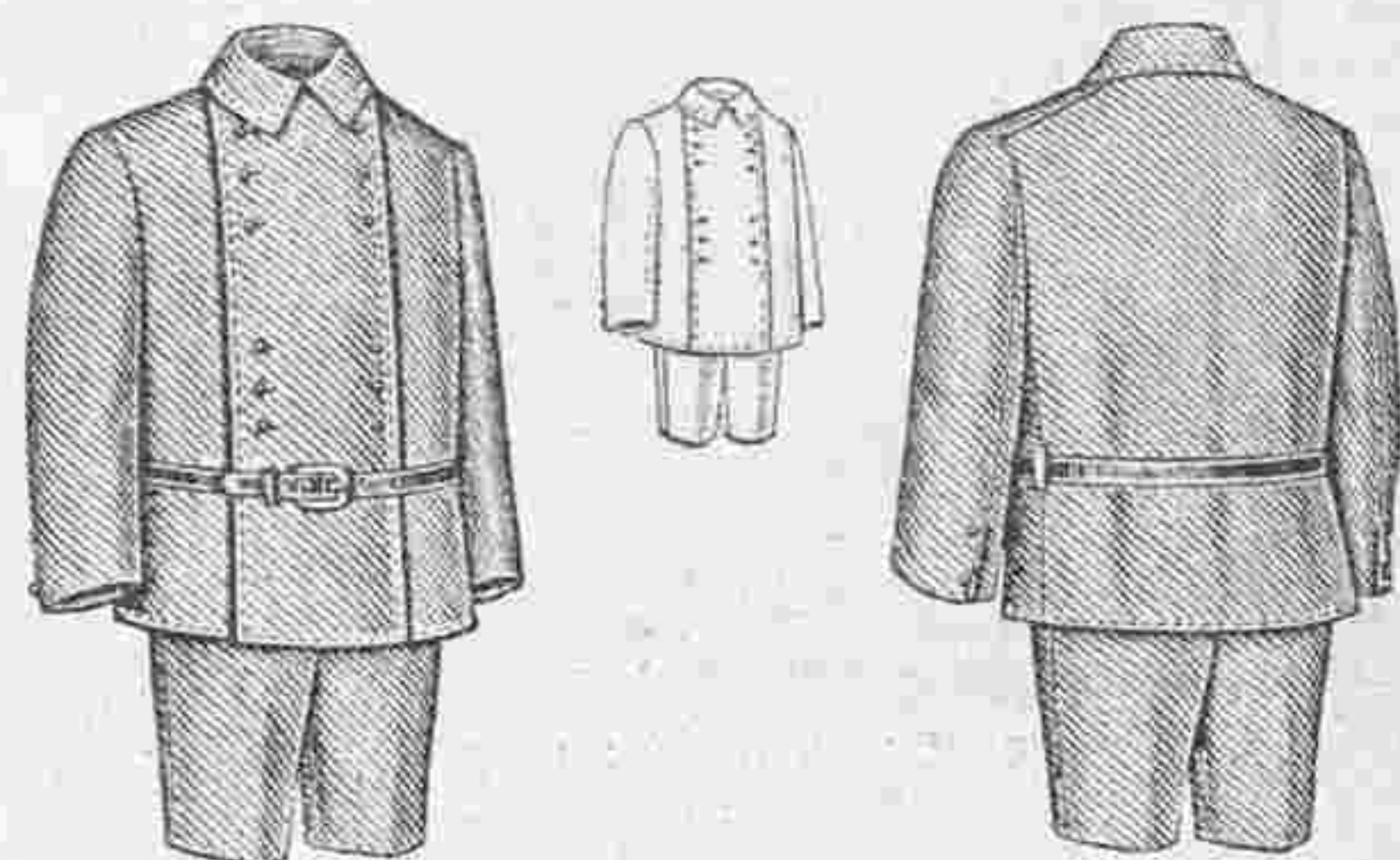


Задній видъ рис. 56.

27. Платье для дѣвочекъ 1—2 л.



29. Свободное платье для ребенка.



30. Костюмъ для мальчика.



31. Костюмъ для мальчиковъ 7—8 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)

32. Платье для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.)



33. Дѣтское платье въ русскомъ вкусѣ.



34. Жакетъ для молодой дѣвушки.



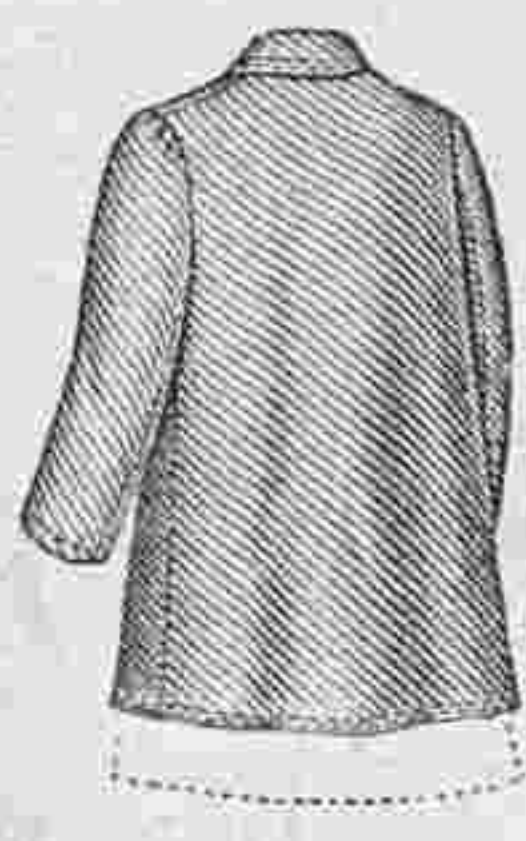
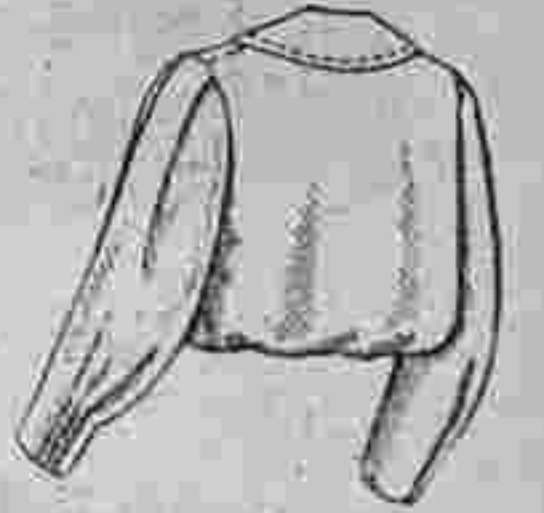
35. Задній видъ рис. 39, дѣтскаго пальто.



36. Платье для дѣвочекъ.



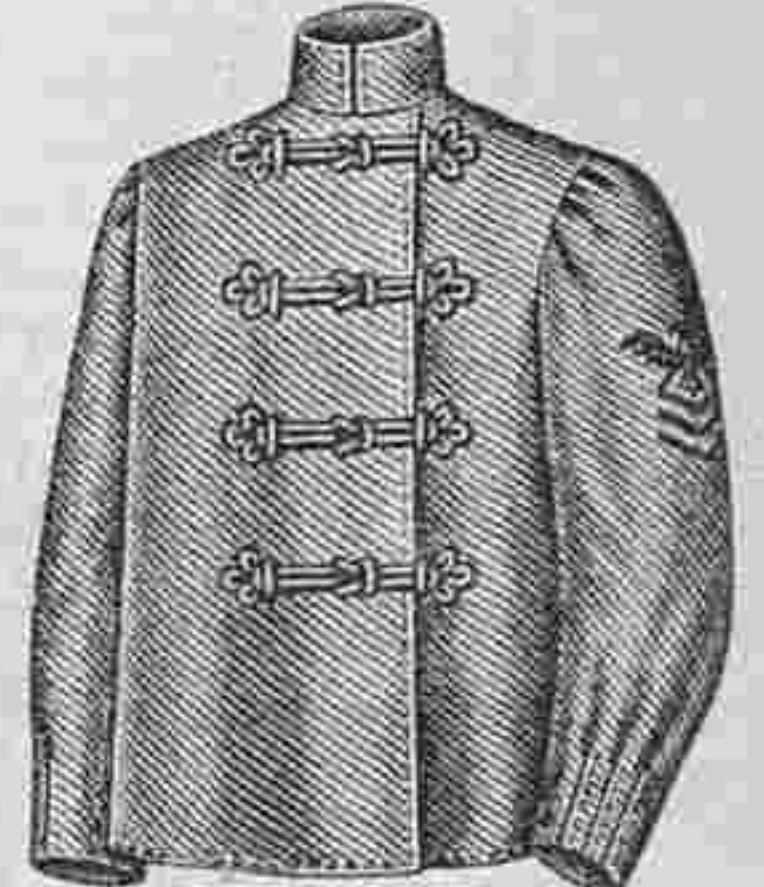
37. Блуза для дѣвочекъ.



38. Пальто или жакетъ для дѣвочекъ.



39. Дѣтское пальто см. рис. 35.



40. Жакетъ для дѣвочекъ.



41. Зимнее пальто для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.



42. Осенняя кофточка для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.

43—45. Платье для дѣвочекъ. (Выкр. на вы *кр. л.)



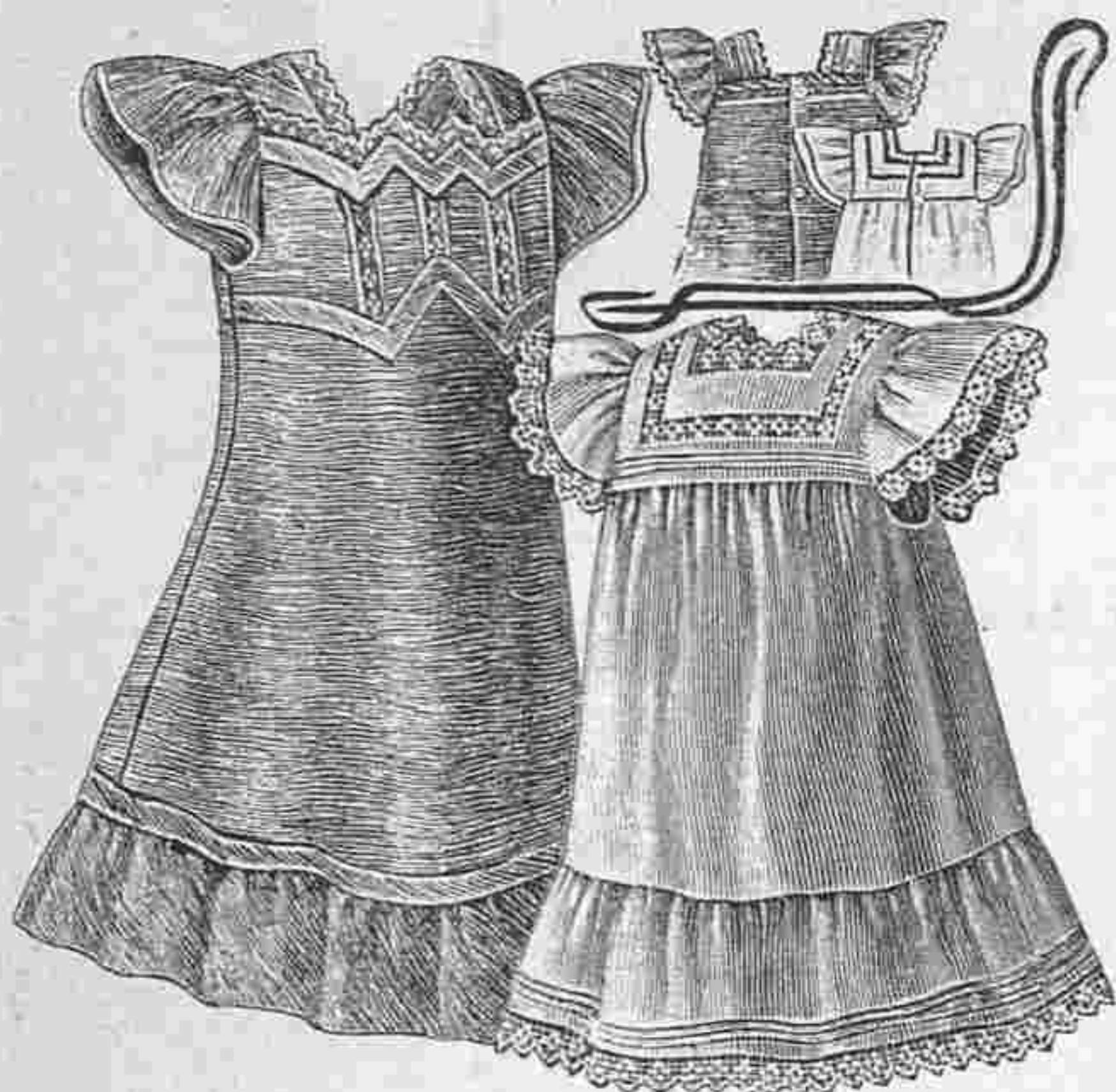
46. Пальто для мальчиковъ 2—3 л.



49. Нижнее платье для дѣвочки 10 лѣтъ.

50. Платье для дѣвочки 1—3 лѣтъ.

51. Купальный халатикъ для дѣтей 2—3 лѣтъ.



47. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 5—6 л.

48. Передникъ для дѣвочки 2—3 л.



52. Платье для дѣвочекъ 2—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).

53. Платье для дѣтей 1—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр.).

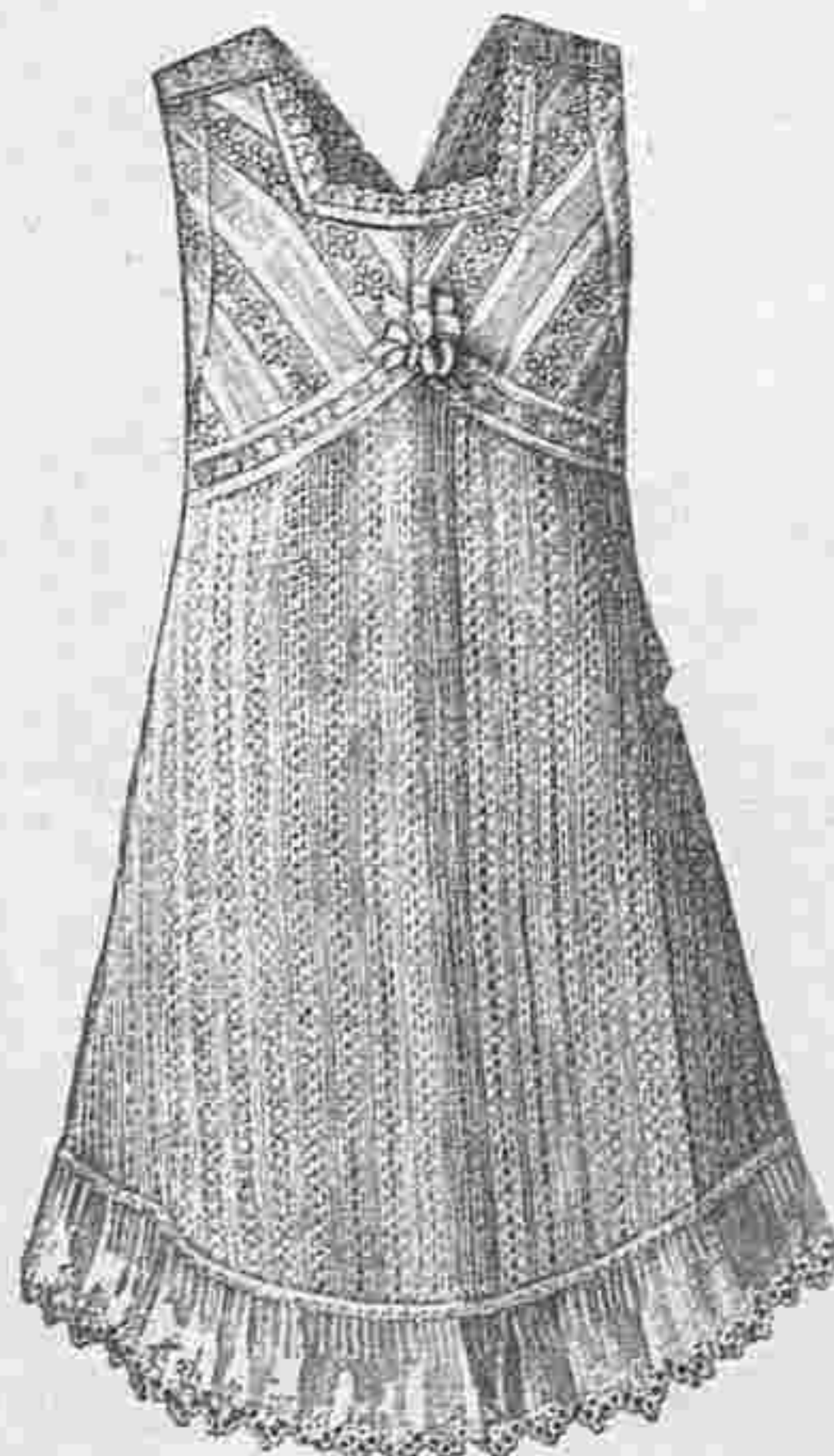


54. Кофточка сакъ для дѣвочекъ 11—13 лѣтъ.

55. Кофточка сакъ съ пелериной для дѣвочекъ 12—14 л.



56. Реформированное платье для дѣвочекъ 7—8 лѣтъ. см. заднй видъ рис. 28.



57. Передникъ съ кокеткой для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ.



58. Передникъ для дѣвочекъ 4—5 лѣтъ

59. Передникъ для молодыхъ дѣвушекъ.

60. Реформированный передникъ для дѣвочекъ 10—12 лѣтъ.

Дополненіе обыденной суточной пищи МАЛЫМИ КОЛИЧЕСТВАМИ Гематогена Д-ра Гоммеля

ВЫЗЫВАЕТЪ У
ДѢТЕЙ ВСѢХЪ ВОЗРАСТОВЪ И У ВЗРОСЛЫХЪ
**быстрое увеличеніе аппетита,
быстрое поднятіе силъ,
укрѣпленіе нервной системы.**

Гематогенъ Гоммеля весьма пріятенъ на вкусъ и переносится отлично, какъ желудкомъ младенца, такъ и желудкомъ старика.

СЛѢДУЮТЪ НѢСКОЛЬКО ВРАЧЕБНЫХЪ СЪЗЫВОВЪ:

Прив.-доц. д-ръ мед. Баронъ Будбергъ въ Юрьевѣ: «Я неоднократно примѣнял Гематогенъ д-ра Гоммеля. Успѣхъ получился тотчасъ же и выразился въ поразительномъ улучшеніи аппетита и пищеваренія и общаго самочувствія малокровныхъ и ослабленныхъ больныхъ. Изъ всѣхъ употребительныхъ препаратовъ желѣза положительного ни одинъ не въ состояніи соперничать съ Гематогеномъ Гоммеля. Гематогенъ Гоммеля отнюдь не во всѣхъ случаяхъ анеміи дѣйствуетъ, какъ кровотворное средство, напротивъ, дѣйствуя возбуждающимъ образомъ на аппетитъ и на обменъ веществъ, оно мнѣ давало особенно хорошіе результаты у лицъ раздражительныхъ—нервныхъ. Часто я давалъ Гематогенъ рахитическимъ и ослабленнымъ груднымъ дѣтямъ и получалъ всегда удивительный результатъ. Гематогенъ всегда переносился безъ побочныхъ явленій, свойственныхъ почти всѣмъ другимъ препаратамъ желѣза. Я назначалъ Гематогенъ въ чистомъ видѣ за 1 часъ до ѣды; онъ обладаетъ пріятнымъ вкусомъ и въ чистомъ видѣ лучше возбуждаетъ аппетитъ».

Ординаторъ СПб. Николаевскаго военнаго госпиталя Стат. Сов. Лебедевъ въ С.-Петербургѣ: «Результатъ наблюденія на дѣйствіемъ Гематогена Гоммеля вполне удаченъ, онъ воспринимается легко, не вызываетъ запора и другихъ побочныхъ явленій, питаніе организма подъ влияніемъ его быстро улучшается».

В. Ординаторъ Тер. Клиники Императорскаго Варшавск. Университета д-ръ Вл. Святопольскій-Завадскій въ Варшавѣ: «Гематогенъ д-ра Гоммеля я многократно примѣнялъ въ дѣтской и женской практикѣ въ случаяхъ малокровія и общей слабости всегда съ хорошимъ результатомъ. Желательно было бы болѣе обширное примѣненіе Гематогена въ начальныхъ стадіяхъ бугорчатки».

Д-ръ А. Галай, Одесса: «Наблюденія мои надъ больными, пользовавшимися Гематогеномъ д-ра Гоммеля, въ 15 случаяхъ анеміи, золотухи и англійской болѣзни преимущественно у дѣтей привели меня къ заключенію, говорящему безусловно въ пользу этого препарата. Уже со второй, а у нѣкоторыхъ больныхъ съ начала 3-й недѣли начало замѣчаться общее улучшеніе въ состояніи здоровья, аппетита и общаго подъема силъ. Особенно замѣтно оказывается это явленіе у золотушныхъ дѣтей, страдающихъ общою слабостью и отсутствіемъ аппетита, причемъ въесь тѣла даетъ нѣкоторое увеличеніе въ предѣлахъ отъ 1-го до нѣсколькихъ фунтовъ».

Ординаторъ Кіево-Кирилловской больницы д-ръ Яровой, Кіевъ: «Гематогенъ Гоммеля я примѣнялъ нѣсколько разъ въ случаяхъ рѣзкаго малокровія послѣ сильныхъ кровотеченій при родахъ и выкидышахъ и результатами примѣненія вполне доволенъ, наблюдая каждый разъ улучшеніе общаго состоянія и самочувствія больныхъ, принимавшихъ Гематогенъ Гоммеля».

Д-ръ А. Д. Греновъ, г. Мервъ, заканчиваетъ свой отзывъ слѣдующими строками: «Благодаря всему вышесказанному, считаю гематогенъ Гоммеля особенно желательнымъ пріобрѣтеніемъ въ нашихъ краяхъ, гдѣ благодаря мѣстной маляріи особенно часто приходится сталкиваться съ малокровіемъ и отсутствіемъ аппетита».

Дѣйств. Ст. Совѣтникъ д-ръ С. С. Соколовъ, Московской Земледѣльческой школы въ Москвѣ: «Гематогенъ Гоммеля я давалъ своей 17-лѣтней дочери, страдающей малокровіемъ, который произвелъ чрезвычайно благоприятное дѣйствіе: поправилъ питаніе; она пополнѣла, губы и вѣки покрасѣли, сама стала живѣе и апатія ко всему окружающему стала меньше, равно и силы ея прибавились».

Старшій Ординаторъ Варшавской дѣтской больницы, д-ръ Альфонсъ Малиновскій, Варшава: «Гематогенъ д-ра Гоммеля я употреблялъ съ большою пользою у лицъ ослабленныхъ кровоистеченіями, у направляющихся, послѣ болѣзни и у невращенниковъ».

Д-ръ Н. К. Франкенгейзеръ, Директоръ Евангелич. больницы въ С.-Петербургѣ: «Я назначилъ Гематогенъ Гоммеля больной, выздоравливающей отъ воспаленія легкаго, и я остался очень доволенъ результатами этого лѣченія. И въ другихъ случаяхъ я неоднократно уже употреблялъ Гематогенъ Гоммеля съ такимъ же удовлетворительнымъ результатомъ».

Д-ръ Чайковскій, г. Бѣлгородъ, Волыск. губ.: «Гематогенъ д-ра Гоммеля оказалъ прекрасное дѣйствіе при общемъ упадкѣ силъ и питанія у 80-лѣтняго старика».

Завѣдующій Терапевтическимъ Отдѣленіемъ Иверской Общины В. Н. Штурмъ, въ Москвѣ: «Гематогенъ Гоммеля былъ мною употребляемъ при лѣченіи больного терапевтическаго отдѣленія, купца 56 лѣтъ, страдавшаго злокачественнымъ малокровіемъ, отеками нижнихъ конечностей и кожи живота и перерожденіемъ стѣнокъ сердца. Результаты были благоприятные, отеки и одышка рѣзко уменьшились. Кожа и видимыя слизистыя оболочки сдѣлались изъ блѣдно-желтоватыхъ слегка розоватыми. Улучшеніе наступило въ теченіе трехъ недѣль».

Д-ръ мед. дѣйств. ст. сов. Моис. Ник. Поповъ, С.-Петербургъ: «Гематогенъ д-ра Гоммеля я примѣнялъ у двухъ больныхъ съ упорной затяжной невращеніемъ, при отсутствіи аппетита, общемъ упадкѣ питанія и подавленномъ настроеніи духа».

Отличные и стойкіе результаты обнаружались вскорѣ: у обоихъ вскорѣ появился аппетитъ, подъемъ расположенія духа, явственное улучшеніе общаго питанія. Между тѣмъ передъ этимъ въ теченіе трехъ мѣсяцевъ я съ большимъ смущеніемъ переходилъ отъ одного средства къ другому и все безъ всякаго желаемого результата».

Старшій врачъ Владикавказск. Кадетскаго Корпуса д-ръ мед. Шульцъ, г. Владикавказъ: «Я примѣнялъ Гематогенъ д-ра Гоммеля при леченіи чистой формы анеміи у 6 лицъ. Наблюденіе мое надъ дѣйствіемъ Гематогена тѣмъ интересно, что у этихъ самыхъ 6 лицъ я примѣнялъ въ прошломъ году различные желѣзные препараты съ весьма незначительнымъ успѣхомъ; послѣ же пріема Гематогена Гоммеля успѣхъ получился весьма хорошей и по прошествіи 1½ мѣсяцевъ по прекращеніи пріема Гематогена достигнутый успѣхъ не только держится но и прогрессируетъ.— Одно изъ замѣтныхъ дѣйствій Гематогена рѣзкое улучшеніе аппетита».

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОКЪ!

Требовать настоятельно Гематогенъ Д-ра Гоммеля

(утвержденный этикетъ: кормящая львица)

и отклонять поддѣлки.

Имѣется во **всѣхъ аптекахъ и складахъ аптекар. тов.**

Цѣна 1 руб. 60 коп. за бутылку.

Главное депо для Россіи: въ С.-Петербургѣ, Больше-Охтенская Аптека.

Отд.: ГЕМАТОГЕНЪ.

НИКОЛАИ и К^о, въ Цюрихѣ (Швейцарія) въ Ганау на Майнѣ и въ Лондонѣ.

49. Нижнее платье для девочки 12 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго шертинга и украшается складочками и кружевомъ. Оно застегивается сзади.

50. Платье для девочки 1—2 лѣтъ дѣлается изъ бѣлой бумажной ткани и украшается вышивкой крестиками. Юбочка съ бантовыми складками дополняется кокеткой. Платье застегивается сзади.

51. Нупальный воротникъ для дѣтей 2—3 лѣтъ дѣлается изъ бѣлой фланели и украшается голубымъ бортикомъ. Талию обхватываетъ голубой шнуръ съ кистями. Капюшонъ съ кисточкой завязывается шнуркомъ съ кистями.

52. Платье для девочекъ 2—3 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго батиста и украшается фланевой прошивкой шириною въ 1 3/4 сант. и кружевомъ шириною 3/4 сант. Оно надѣвается на цвѣтномъ чехлѣ и схватывается кушакомъ изъ подходящей цвѣтной ленты. Кокетка составляется изъ складчатыхъ батистовыхъ полосъ и прошивокъ и окружается бертой съ прошивкой и складочками. Буффчатые рукава с ватываются манжетками со складочками и прошивкой. Юбочка украшается складочками и дополняется воланомъ со складочками и прошивкой. Платье застегивается сзади.

мѣй схватывается маленькимъ галстукомъ. Буффчатые рукава оканчиваются манжетками изъ тесьмы. Юбочка гарнируется красной полосой и тесьмой. Слина украшена тремя бантовыми складками.

54. Кофточка сакъ для девочекъ 11—13 лѣтъ дѣлается изъ синяго сукна. Къ маленькимъ отворотамъ примыкаетъ отложной воротникъ, который покрывается синимъ бархатомъ. Жакетъ украшается складками.

55. Кофточка сакъ съ пелериной для девочекъ 12—14 лѣтъ дѣлается изъ темно-синяго сукна и украшается темно-синимъ бархатнымъ воротникомъ, къ которому примыкаютъ маленькіе отвороты. Плечи покрываются пелериной. Рукава дѣлуются со вставными буфф. Передки снабжены продольными карманами.

56—28. Реформированное платье для девочекъ 7—8 л. Сюда же относится рис. 28. Платье изъ синяго шевиота украшается бѣлой тесьмой. Оно застегивается сзади между складками, см. рис. 28. Передъ гарнируется двумя бантовыми складками съ п. го-вицами. Матросскій воротникъ обшивается тесьмой и расходитя на маленькомъ пластронѣ съ морскимъ знакомъ. Буффчатые рукава схватываются манжетками съ тесьмой.

изъ красного сатина и украшается бѣлыми кантами и прошивками. Къ зубчатой кокеткѣ примыкаетъ сборчатый передникъ, который схватывается кушакомъ. Буфф. рукава схватываются обшивками.

59. Передникъ для молодыхъ дѣвушекъ дѣлается изъ бѣлаго узорчатого батиста и украшается цвѣтной тесемкой. Кушакъ со шнуромъ завязывается сзади завязками. Низъ гарнируется оборкой и тесемками.

60. Реформированный передникъ для девочекъ 11—12 лѣтъ. Темносиній суташъ и вышивка, исполненная синимъ шелкомъ, составляютъ отдѣлку этого красиваго передника, который дѣлается изъ киперной ткани темно-песочнаго цвѣта.

61. Платье для маленькихъ дѣтей дѣлается изъ нансука и украшается кружевомъ или вышивкой. Красивая берта съ кружевомъ украшаетъ плечи. Воротъ можетъ быть открытый или закрытый, а рукава короткіе или длинныя. Платье застегивается сзади.

62—63. Халатикъ для дѣтей 1—3 лѣтъ дѣлается изъ красной съ бѣлыми капниками бумази и гарнируется красной съ бѣлымъ узоромъ тесьмой. Талию обхватываетъ шнуръ съ кистями. Буффчатые рукава



61. Платье для маленькихъ дѣтей.



62—63. Халатикъ для дѣтей. 1—3 лѣтъ. (Выкр. на выкр. л.).



61 vis. Платье для маленькихъ дѣтей.

53. Платье для дѣтей 1—3 лѣтъ дѣлается изъ бѣлаго пики и украшается бѣлой съ краснымъ рисункомъ тесьмой шириною въ 3 3/4 сант. По желанію тесьму можно замѣнить вышивкой крестиками. Передъ украшается бантовыми складками шириною въ 5 1/4 сант. Двѣ боковыя складки покрыты патами изъ тесьмы. Матросскій воротникъ съ тесь-

57. Передникъ съ кокеткой для девочекъ 6—8 лѣтъ дѣлается изъ узорчатого бѣлаго батиста и гарнируется вышивкой. Кокетка составляется изъ складчатыхъ бѣлыхъ батистовыхъ полосъ и прошивокъ. Спереди прикрѣпленъ шу изъ цвѣтной ленты. Низъ обшить вышитой оборкой.

58. Передникъ для девочекъ 4—5 лѣтъ дѣлается

схватываются обшивками изъ тесьмы. Матросскій воротникъ съ тесьмой расходитя на маленькомъ пластронѣ.

Сезонъ 1904—1905 г.г.

въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ» продаются:

Большой Альбомъ Блузъ

Капотовъ, Матинэ и т. п. осенняго и зимняго сезоноу.

Цѣна 1 руб. 25 и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.

Тотъ же Альбомъ Раскрашенный.

Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

3) № 5 и 6 Верхняго дамскаго платья,

съ осенними моделями.

Цѣна по 1 руб. съ пересылкой.

ОТКРЫТА въ 1905 г.

Подписка на журналъ „Верхнія дамскія платья“.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Подписной годъ начинается съ 1 октября. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ

ЗНАМЕНИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Коробки пудры ВЕЛУТИНЪ неизмѣющія пломбы Русской Таможни, должны считаться поддѣльными.

Взящная новость: РОЯЛЬ ВЕЛУТИНЪ



НЕСТЛЕ
 Въ Россіи исключительно въ запаянныхъ жестянкахъ
 Въ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.
ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА
СГУЩЕННОЕ МОЛОКО НЕСТЛЕ.

УКРѢПЛЯЮЩЕЕ НЕРВЫ И СИЛЫ СРЕДСТВО
 ДЛЯ ВЗРОСЛЫХЪ И ДѢТЕЙ.

САНАТОГЕНЪ

Настоящій только **БАУЭРЪ и Ко.** въ русской упаковкѣ.

Остерегаться недоброкачественныхъ поддѣлокъ.

Литература бесплатно. К. И. Креслингъ, С.-Петербургъ.

Содержаніе: Хроника Моды.—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Дѣтское бѣлье.—Описаніе раскрашенныхъ картинъ № 40.—Описаніе раскрашеннаго узора № 10.—Женская хроника.—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Озъявленія.

При этомъ номерѣ прилагается: а для всѣхъ подписчицъ 1) выкроочный листъ №19. и 2) раскрашенный узоръ № 10 подушки б) для подписчицъ III, IV и V изданій раскрашенная картина № 40 и в) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figurine) № 40.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 28 Августа 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза» Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аювартъ



1 2 3 4 5 6 7 8 9

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

4-319

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 40

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 41 XX годъ.

1904 г. 9 Октября

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА

и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

Хроника моды.

Парижъ 9-го Октября.

Осеннiе туалеты.

Что будутъ носить? Что создадутъ новаго? спрашиваютъ наши читательницы. Будутъ ли еще какъ въ прошломъ году носить широкiе, прямые болеро или же, наоборотъ, появятся обтянутые жакеты, которые ясно обрисовываютъ всю фигуру? Какія будутъ юбки: широкія или узкiя, длинныя или короткiя? Дѣйствительно ли преобразование рукавовъ? Такiе вопросы имѣютъ большое значенiе для нашихъ читательницъ, въ особенности для тѣхъ, которыя работаютъ сами и пользуются совѣтами и выкройками нашего журнала. Мы не разъ уже говорили о направленiи моды и новостяхъ, которыя будутъ носить этой з. мой. Но портнихи не будутъ точно придерживаться моделей, заготовленныхъ въ настоящее время, онѣ будутъ ихъ безпрестанно измѣнять посредствомъ различныхъ гарнитуръ, примѣняясь ко вкусу своихъ заказчицъ и нововведенiямъ моды. О такихъ нововведенiяхъ, какъ гладкiй жакетъ, драпированный лифъ со шнипомъ, мы говорили въ продолженiи нѣсколькихъ недѣль, прибавимъ только что сборчатая юбка замѣнитъ юбки со складками, такъ какъ зимнiя матерiи слишкомъ тяжелы для сборокъ. Но не смотря на то, что въ этомъ сезонѣ будетъ большое разнообразiе въ костюмахъ и гарнитурахъ, преимущество всетаки отдается костюму «портной». Модели этихъ костюмовъ появятся раньше другихъ и самыя элегантныя женщины будутъ выбирать болѣе скромныя и коректныя изъ нихъ.

Что касается матерiи, то ихъ такое множество, что трудно еще рѣшить, которой изъ нихъ мода отдастъ предпочтенiе; укажемъ пока на гладкую матерiю, которая всегда имѣетъ успѣхъ. Кромѣ очень модныхъ рыжихъ цвѣтовъ будутъ появляться еще цвѣта лиловый различныхъ оттѣнковъ, сливовый, сиреневый, зеленый цвѣтъ гортензiи и архидеи. Всѣ эти матерiи и отдѣланы вышивкой шелкомъ. Въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ мы подробнѣе опишемъ новыя матерiи. Такъ какъ всѣ мастерскiя теперь заняты приготвленiемъ костюмовъ фасона «портной», мы можемъ сообщить, что въ этомъ случаѣ мода будетъ придерживаться стиля Людовика XV. Нѣкоторыя изъ моделей живо напоминаютъ эстампы той эпохи. Мы видимъ то же расположенiе матерiи, тѣ же украшения и гарнитуры. Такой костюмъ очень отличается отъ костюма 30-хъ годовъ, который такъ нравился въ прошломъ году. Вотъ, напримѣръ, красивый шелковый туалетъ: это прелестное платье одѣвается для обѣдовъ или небольшихъ баловъ. Оно дѣлается изъ блѣдно-золотистаго газа на чехлѣ изъ тафты красиваго желтаго цвѣта. Сборчатая юбка оканчивается внизу высокимъ воланомъ изъ кружева малины и гарнируется атласной лентой цвѣта золота. Лента эта расположена зубцами, прикрѣпленными бантами. Корсажъ—блуза, схваченный атласнымъ кушакомъ, почти закрывается широкимъ кружевомъ, задрапированнымъ легкими складками. Небольшой круглый шейный вырѣзъ окаймленъ бульоне изъ газа и бантами изъ ленты. Буффчатый рукавъ отдѣланъ лентами. Этотъ туалетъ пригоденъ и для молодой дѣвушки, въ этомъ случаѣ кружевной воланъ можно замѣнить широкими складками. По желанiю желтый газъ можно замѣнить розовымъ, голубымъ, бѣлымъ и т. д. и сообразно съ этимъ сдѣлать подходящiй чехоль. Теперь, конечно, будутъ мало заниматься туалетами для вечеровъ, баловъ и приѣмовъ.

Легкiя прозрачныя матерiи нѣжныхъ цвѣтовъ будутъ имѣть большой успѣхъ для этихъ туалетовъ. Снова появятся крепъ-де-шинъ, либерти, муслинъ, мессалинъ и шелковый газъ; для молодыхъ дѣвушекъ



Хр. М. ф. г. 1. Осеннiй костюмъ фасона «портной».

большой выборъ батистовъ, шелковыхъ бѣлыхъ, цвѣтныхъ. Кружево и гипюръ очень идутъ къ этимъ нѣжнымъ матеріямъ. Много, много говорятъ о маленькихъ воланчикахъ. Мы видѣли прелестный туалетъ изъ бѣлаго шелковаго муслина, на чехлѣ изъ бѣлой тафты или сатина. Гладкая юбка со сборками у талии покрыта до колѣнъ воланчиками, наложенными одинъ на другой. Эти воланчики шириною въ 12 сант. обшиты настоящимъ валансьенскимъ кружевомъ. Представляетъ вы себѣ изящный видъ этой юбки? Она дополнена корсажемъ съ круглымъ шейнымъ вырѣзомъ, обшитымъ тройной бертой изъ того же муслина. Края берты обшиты кружевомъ. Въ талии корсажъ сдерживается кушакомъ изъ бѣлаго или цвѣтнаго либерти. Короткіе рукава также отдѣланы воланчиками, обшитыми кружевомъ. Подобные туалеты дѣлаются только изъ очень легкихъ матерій и мы не советуемъ брать даже крепъ-де-шинъ или либерти. Юбки балетныхъ туалетовъ дѣлаются, конечно, длинныя и съ треномъ. Но тренъ не долженъ быть слишкомъ большой, иначе онъ очень стѣсняетъ въ танцахъ.

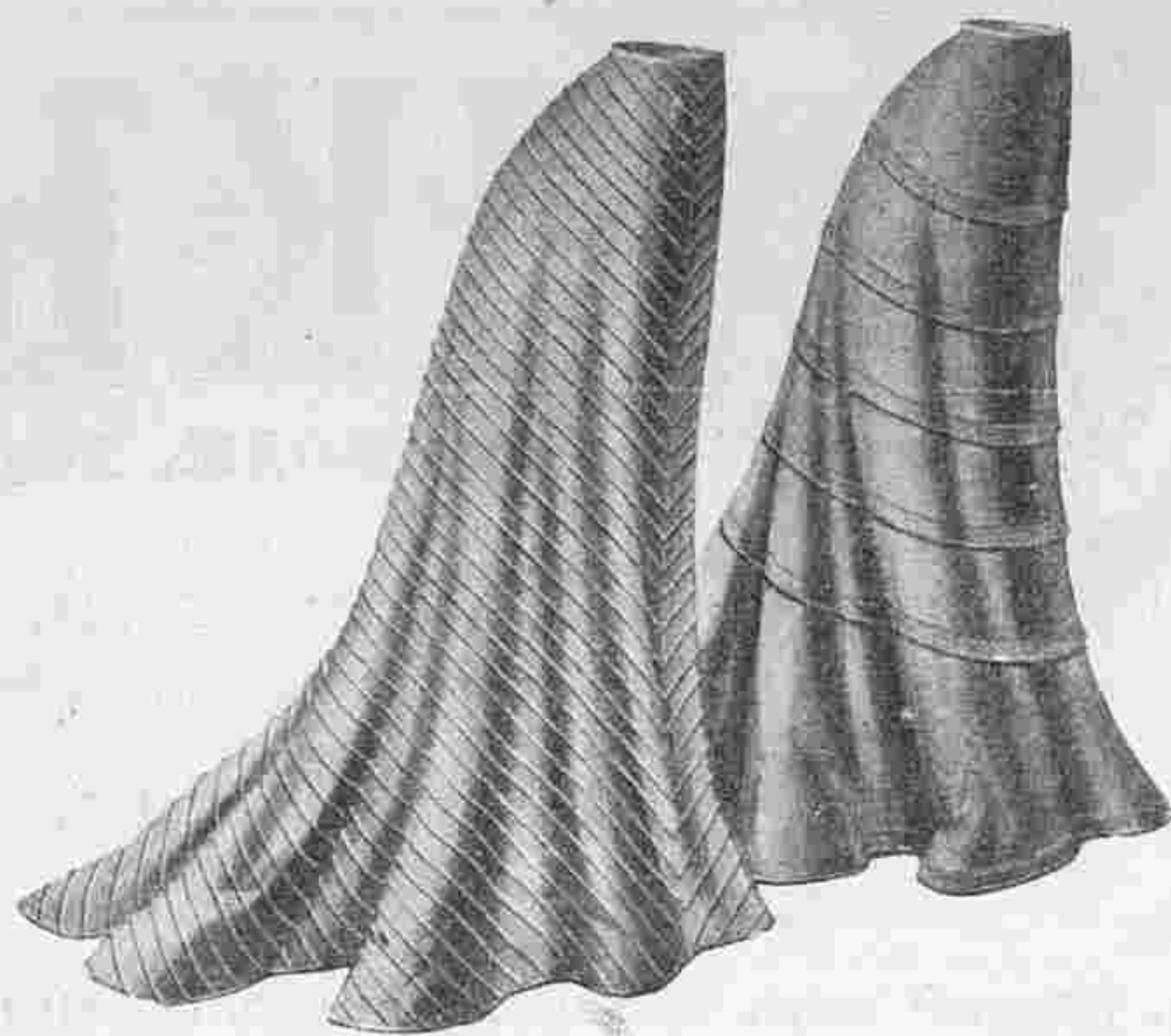
Для обѣдовъ и церемоній одѣваютъ нарядныя туалеты съ небольшимъ вырѣзомъ и треномъ. Для нѣкоторыхъ обѣдовъ какъ напримѣръ обѣдъ въ большомъ ресторанѣ, одѣваютъ открытыя платья и подходящую шляпу. Съ балетными платьями, у которыхъ очень короткіе рукава или вмѣсто рукавовъ дѣлаются бретели изъ лентъ кружевъ или цвѣтовъ, одѣваютъ длинныя перчатки на шести пуговицахъ. Платья для молодыхъ дѣвушекъ никогда не дѣлаютъ съ такими декольте. Въ волосахъ продолжаютъ носить эретки, пряжки и булавки съ украшеніями. Изъ всѣхъ этихъ украшеній наибо-

завязокъ украшаются вышивкой. Они завязываются не на шеѣ, а на половинѣ своей длины и падаютъ на передъ корсажа, а часто и длиннѣе талии. Очень много судятъ носить бархатныхъ шляпъ съ отдѣлкой изъ страусовыхъ перьевъ, красиво расположенныхъ вдоль головки. Вотъ въ заключеніе см.

фиг. 1) Осенній костюмъ фасона «спортной». Онъ дѣлается изъ коричневаго сукна съ мушками. Юбка заложена на бокахъ и сзади складками, отдѣлана узкой черной тесьмой. Короткая веста съ реверсами изъ гладкаго сукна открывается ну жилетъ. Перекрешивающійся жилетъ изъ зеленаго сукна украшается двумя рядами бархатныхъ пуговицъ.

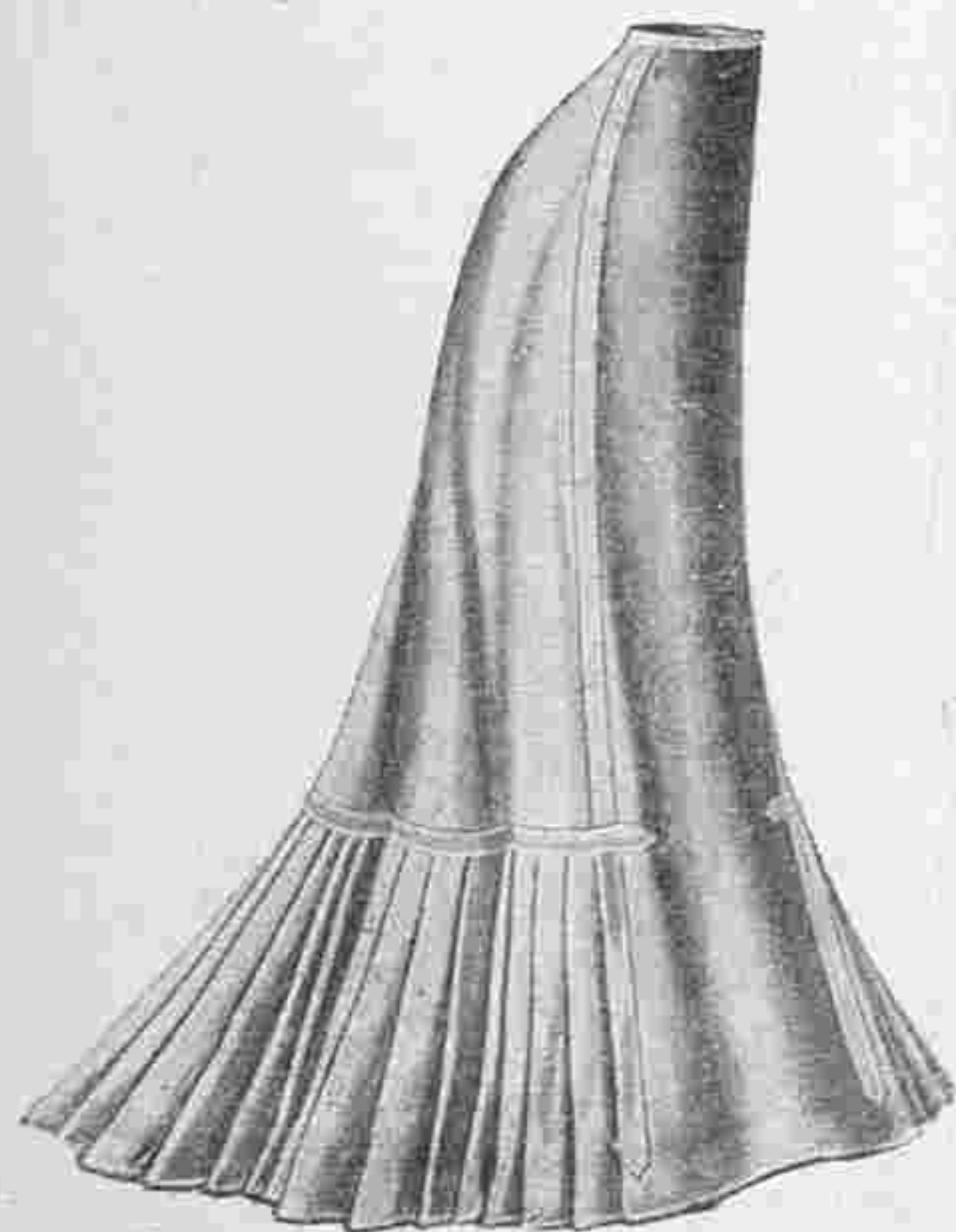


№ 1.



№ 2.

№ 3.



№ 4.

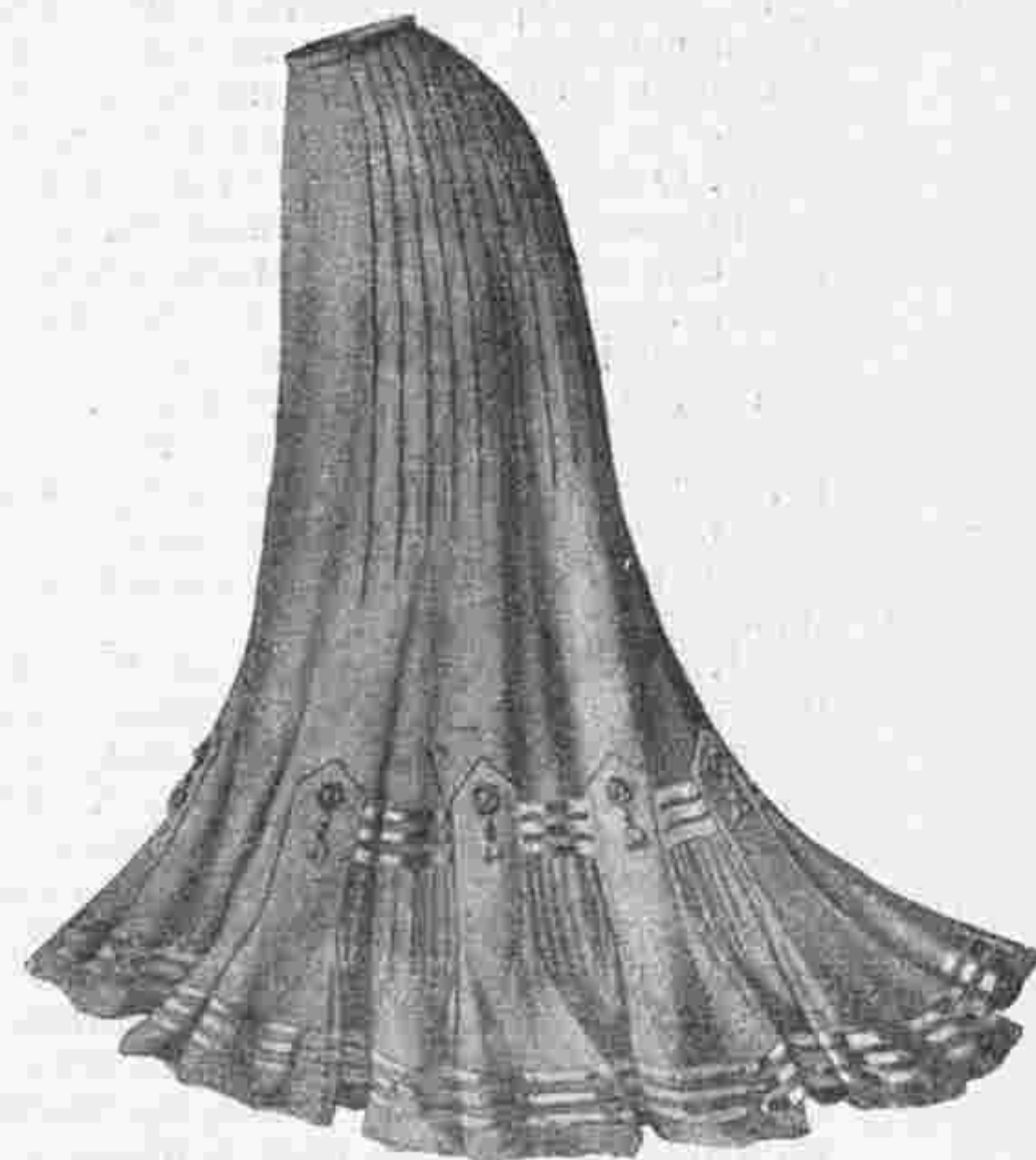


№ 5.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

705—708. Осенніе костюмы фасона «спортной».

705. Костюмъ изъ сѣраго сукна. Юбка съ косымъ швомъ сзади отдѣлана внизу выстроченными бізъ и бархатными кантами. Корсажъ блуза изъ той же матеріи дополняется маленькой баской и бархатнымъ кушакомъ. Передки, отдѣлан-



№ 6.

1—6. Простыя и нарядныя юбки (jupes simples et élégantes). (Рисунки изъ Альбома юбокъ, который выйдетъ въ Сентябрѣ).

лѣе изящной является эретка; она особенно хороша для не высокихъ дамъ, такъ-какъ удлиняетъ ростъ. Молодыя дѣвушки могутъ украшать для баловъ свои прически только цвѣтами и лентами, которыя располагаются въ видѣ бабочекъ. На шеѣ носятъ колье изъ жемчуга перемѣшаннаго съ брилліантами. Остерегайтесь одѣвать поддѣльныя драгоценности, хотя-бы онѣ и очень мало отличались отъ настоящихъ; всетаки это очень вульгарно, простая золотая цѣпочка будетъ выглядѣть гораздо лучше.

Теперь возвратимся къ туалетамъ для визитовъ, премоуъ, прогулокъ и т. д. Уже рѣшено, что рукава будутъ со сборками вверху. Для прогулокъ и визитовъ будутъ носить костюмы «портной». О шляпахъ пока мало еще что извѣстно, замѣтимъ только, что онѣ будутъ различныхъ цвѣтовъ. Напримѣръ, капелинъ изъ коричневаго фетра окаймленъ зеленымъ бархатомъ, бѣлая фетровая шляпа фантазія дополнена чернымъ фетромъ и т. д. Прямая крылья и перья красиво гарнируютъ шляпы «лодочникъ». Въ большомъ количествѣ гоявятся страусовыя перья черныя и цвѣтныя. Гораздо меньше будутъ употреблять для отдѣлки перья райской птицы, но красивыя драпированныя вуали останутся въ этомъ сезонѣ. Опять появятся завязки изъ шелковаго муслина или тюля. Концы этихъ

ные такъ же какъ и юбка, открываются на гипюрномъ пластронѣ. Гладкій рукавъ дополняется рукавомъ пелериной. — Требуется: 10 арш. сукна.

706. Костюмъ изъ англійской матеріи. Юбка, заплиссированная широкими бантовыми складками, отдѣлана бархатными бізъ. Короткій жакетъ новаго фасона состоитъ изъ спинки, бочковъ и передковъ, которые слегка открываются на бархатномъ пластронѣ и дополняются вырѣзанной кокеткой, воротникомъ и реверсами. Бортъ и кокетка окаймлены бізъ. Буффчатый рукавъ оканчивается обшлагомъ и украшается кружевомъ — Требуется: 10 арш. матеріи.

707. Костюмъ изъ сукна бѣжъ. Юбка, состоящая изъ узкихъ полотнищъ, вырѣзана внизу на бѣломъ сукнѣ. Края украшены строчкой и пуговицами. Корсажъ-блуза состоитъ изъ спинки безъ шва и передковъ вырѣзанныхъ какъ и юбка на бѣломъ сукнѣ. Воротникъ-кокетка украшенъ строчкой. Буффчатый рукавъ дополняется двумя воланами. Фетровая шляпа отдѣлана виноградомъ. Требуется: 10 арш. сукна.

708. Блуза изъ шерстяной матеріи. Спинка безъ шва и посрединѣ закругленные передки открываются на плиссированной блузѣ. Верхъ расходится на вышитомъ жилетѣ. Воротникъ фантазія перекрешивается спереди. Буффчатый рукавъ, отдѣланный какъ и блуза бархатками, сдерживается гладкимъ

обшлагомъ. — Требуется: 3 арш. шерстяной матеріи.

709—714. Верхнія зимнія вещи.

709. Жакетъ новаго фасона состоитъ изъ спинки съ бантовой складкой посрединѣ и передковъ съ одной выточкой. Верхъ жакета дополняется большимъ воротникомъ, отдѣланнымъ строчками. Гладкій рукавъ оканчивается выстроченнымъ отворотомъ. — Требуется: 3½ арш. сукна.

710. Полуудлинное манто дѣлается изъ коричневаго сукна и дополняется большой вырѣзанной пелериной со швомъ посрединѣ спины. Отложной воротникъ и реверсы дѣлаются изъ шелка, и украшаются инкрустациями изъ бархата. Требуется: 6 арш. сукна.

711. Жакетъ съ длинной баской состоитъ изъ спинки безъ шва посрединѣ, двухъ бочковъ и передковъ съ широкими бантовыми складками, которыя по бокамъ расположены карманы. Воротникъ-реверсы оканчиваются въ талии и скрѣпляются пуговицей фантазія. Рукавъ, буффчатый вверху, оканчивается внизу маленькимъ мѣховымъ реверсомъ. — Требуется: 3¾ арш. сукна.

712. Пальто сакъ дѣлается изъ сукна. Плиссированная спина дополняется кокеткой, закругленной спереди. Кокетка эта вырѣзается двумя частями и образуетъ складку. Буффчатый рукавъ оканчивается мѣховымъ реверсомъ. Требуется: 5¾ арш. сукна.

713. Длинное манто съ полерной представляетъ родъ «сакъ». Пелерина дополняется воротникомъ и реверсами, отдѣланными галуномъ. Паты выстроченныя. Требуется: 6 арш. сукна.

714. Коллетъ изъ сукна бѣжъ. Спинка и передъ дополняются кокеткой, удлиненной на плечахъ и отдѣланной строчками. Передъ образуетъ складку,

гарнированную мѣхомъ. Реверсы подходящіе, воротникъ расширяющійся. — Требуется: 6 арш. сукна.

715—719. Осеннія капоты и домашнія платья.

715. Платье изъ шерстяной матеріи фантазія. Юбка, собранная кругомъ, образуетъ посрединѣ переда бантовую складку, украшеную маленькими мотивами. Такіе же мотивы окружаютъ воротъ и спускаются спереди. Пластронъ и воротникъ плиссированные.

416. Капотъ изъ кашемира. Прямая спина собрана на кокеткѣ, окаймленной бульоне и двумя прошивками. Передки закругляются на плиссированной вставкѣ изъ подходящаго шелка. Бортъ передковъ обшить до низа бульоне. Бархатные мотивы расположены спереди. Буффчатый рукавъ съ воланомъ заплиссированы у локтя.

717. Платье изъ сѣлаго сукна. Спина и передки сдерживаются драпированнымъ кушакомъ изъ той же матеріи. Низъ украшенъ гипюрными мотивами. Корсажъ дополняется большимъ зубчатымъ воротникомъ, окаймленнымъ бархатками и гипюрными мотивами. Пластронъ изъ гипюра. Гладкій рукавъ образуетъ вверху буффу.

718. Капотъ изъ узорчатой фланели. Сборчатая спина образуетъ посрединѣ двойную складку. Сборчатые передки заложены двумя бантовыми

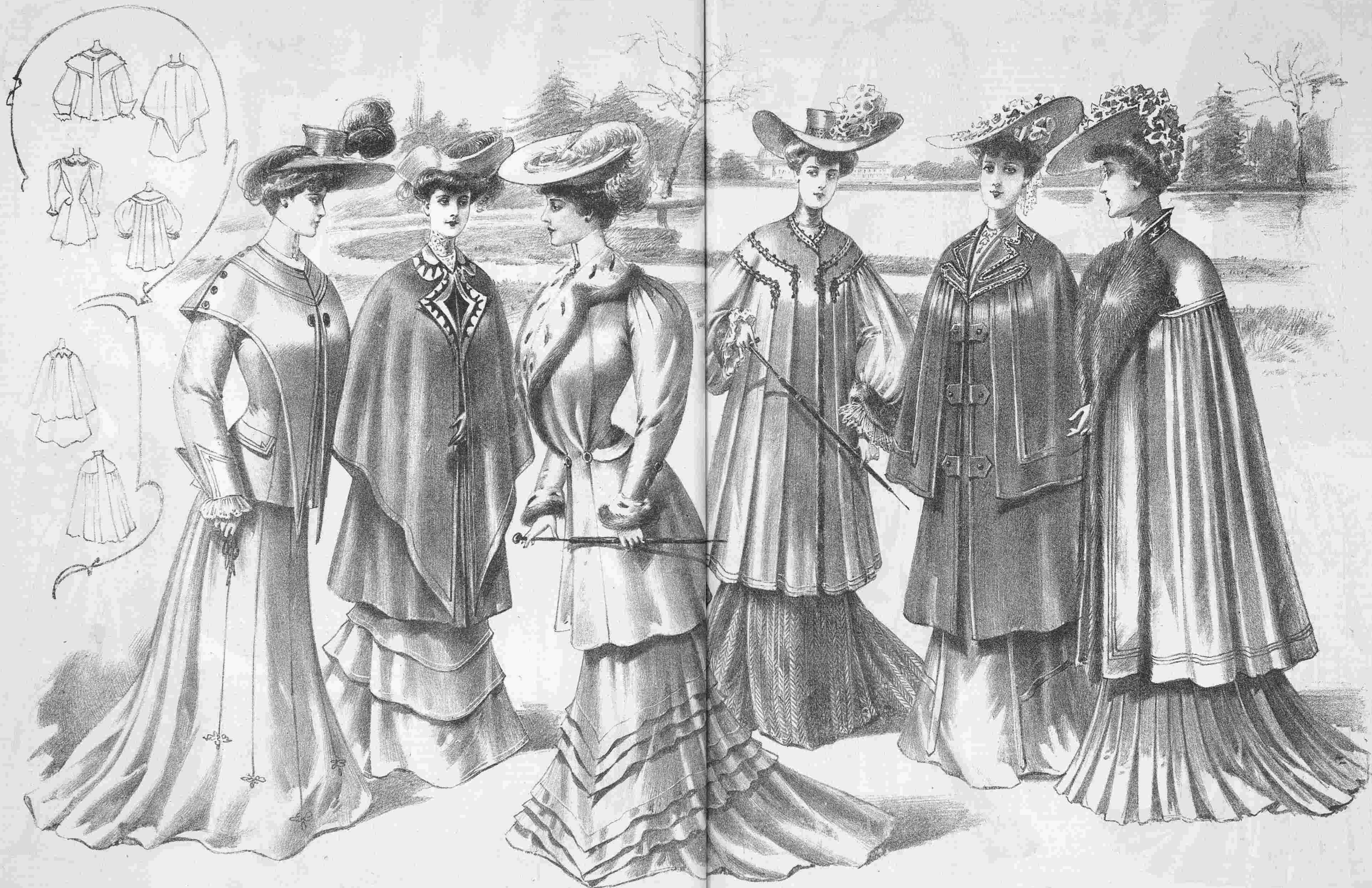


705. Костюмъ изъ сѣраго сукна.

706. Костюмъ изъ англійской матеріи.
708. Блуза изъ шерстяной матеріи.

707. Костюмъ изъ сукна бежъ.

705—708. Осенніе костюмы фасона «портной». (Costumes tailleur de demi-saison).



709. Жакетъ новаго фасона.

710. Полудинное манто.

711. Жакетъ съ длинной

712. Пальто «сакъ».

713. Длинное манто съ пелериной.

714. Коллетъ изъ сукна бежъ.

709—714 Верхня зимня вестяCTIONS pour l'hiver).



715. Платье изъ шерстяной матеріи «фантазія». 717. Платье изъ свѣтлаго сукна. 716. Капотъ изъ кашемира.
 718. Капотъ изъ узорчатой фланели. 719. Капотъ изъ фланели.
 715—719. Осенніе капоты. (Robes de chambre pour l'automne.)

складками. Мотивы изъ прошивки расположены на складкахъ. Такая-же рошивка украшаетъ низъ платья. Сборчатый рукавъ, отдѣланный прошивкой, оканчивается гипюрнымъ обшлагомъ.

719. Капотъ изъ фланели. Спина, собранная мелкими складками дополняется шелковой кокеткой. Такая же кокетка дополняетъ передъ, украшенный маленькими бархатными бантами. Буффчатый рукавъ со складками украшенъ воланомъ съ кружевомъ.

Простыя и нарядныя юбки, изъ «Альбома юбокъ».

1. Юбка для гулянья дѣлается изъ сукна. Она состоитъ изъ девяти полотнищъ. Каждое полотнище образуетъ визу складку и украшается строчкой.

2. Юбка изъ полосатой матеріи. Гладкая юбка состоитъ изъ двухъ частей. Передній шовъ образуетъ елочку.

3. Юбка изъ сукна. Гладкая юбка отдѣлана пятью выстроченными бізъ изъ той-же матеріи.

4. Юбка съ воланомъ дѣлается изъ сукна или шерстяной матеріи. Гладкій передникъ и верхъ складчатого волана обшиты бізъ.

5. Нарядная юбка. Юбка со складками дополняется кокеткой, отдѣланой шелковыми бізъ. Передъ, вырѣзанный фестонами, украшенъ пуговицами.

6. Нарядная юбка изъ легкой шерстяной или шелковой матеріи. Верхъ застроченъ мелкими складками. Воланъ, вырѣзанный патами, отдѣланъ бізъ, складками и аграмантовыми мотивами.

Описание раскрашенной картины № 41.

(Приложение для подписчицъ IV и V-го изд.)

1. Костюмъ изъ сукна мовъ. Юбка тоникъ отдѣлана выстроченными бізъ болѣе темнаго цвѣта. Жакетъ съ длинной баской, обшитый бізъ, открывается слегка на вставку изъ коричневаго бархата. Гладкій рукавъ фасона «портной» отдѣланъ выстроченными бізъ. Шляпа изъ оранжеваго фетра украшена двумя страусовыми перьями. Требуется: 11½ арш. сукна.

2. Туалетъ для дѣвочки 9—10 лѣтъ изъ шерстяной матеріи бежъ. Гладкая юбка, заложенная спереди бантовой складкой, украшена коричневыми шелковыми бізъ и патами съ пуговицами. Блуза изъ той же матеріи съ бантовой складкой спереди дополняется пелриной, обшитой бізъ и патами съ пуговицами. Отложной воротникъ изъ бѣлаго сукна. Шляпа изъ фетра бежъ. Оторочена коричневымъ кантомъ. Отогнутыя поля отдѣланы шу изъ мессалина и двумя страусовыми перьями.—Требуется: 6 арш. шерстяной матеріи.

3. Туалетъ изъ саржи старинно-розоваго цвѣта. Юбка со сборками въ талии отдѣлана двумя рядами чернаго галуна. Корсажъ-блуза изъ той же матеріи. Сборчатые передки открываются вверху на вставку изъ гипюра экрю. Отвороты и бортъ корсажа покрыты чернымъ сукномъ съ желтымъ кантомъ. Драпированный кушакъ изъ черной тафты. Рукавъ съ буффой вверху состоитъ изъ одной части. Бѣлая фетровая шляпа задрапирована розовымъ мессалиномъ и украшена страусовыми перьями. Требуется: 9 арш. саржи.

Домоводство.

Способъ чистить мебель. Загрязнившуюся мебель лучше всего чистить слѣдующимъ способомъ: растворить въ горячей водѣ кусокъ бѣлаго мыла, взбить его чтобы вспѣнилось, прибавивъ ложку или двѣ льнянаго масла, (если послѣдняго нѣтъ, то его можно замѣнить прованскимъ масломъ). Этимъ растворомъ протереть мебель кускомъ фланели, или мягкой щетки, если есть на мебели рѣзба. Послѣ этого осушить сухимъ полотенцемъ.

Полірива мебели. Если нужно полировать дерево, то надо его натереть пемзой, смоченной водой, тѣмъ взять трепелу, варенаго льнянаго масла, и кускомъ сукна протереть какъ можно лучше поверхность, пока она не заблеститъ.

Чистка вещей изъ папье-маше. Всего лучше обмывать эти вещи губкой, смоченной холодной водой, безъ мыла. Затѣмъ мокрая еще вещи посыпать мукой и протереть фланелью.

Какъ снимать чернильныя пятна съ краснаго дерева. Теперь, когда возродилась мода на красное дерево, очень часто дѣлаютъ изъ него письменныя столы. Между тѣмъ чернильныя пятна, убережся отъ которыхъ трудно, очень его портитъ. Вотъ способъ какъ сводить эти пятна, не прибѣгая къ столяру. На чайную ложечку воды положить нѣсколько капель азотной кислоты и, захвативши этого раствора на кисточку, легонько тронуть ею пятно. Когда оно исчезнетъ, натереть это мѣсто фланелью, смоченной водой. Это надо сдѣлать о ень быстро и тщательно, такъ какъ иначе азотная кислота оставитъ на деревѣ бѣловатый налетъ.

Глицеринъ. Глицеринъ сдѣлалъ такимъ употребительнымъ средствомъ въ домашнемъ обиходѣ, что мы считаемъ не лишнимъ обратить вниманіе

нашихъ читательницъ на его свойства. Надо замѣтить, что глицеринъ обладаетъ громадной способностью поглощать воду, почему очень неблагоприятно поступаю ютъ тѣ, которые употребляютъ его въ чистомъ видѣ, при всякаго рода шероховатостей и зарубѣнии на кожѣ. Онъ такъ сильно сушитъ кожу, что его дѣйсвіе похоже на легкой жогъ и поэтому, чтобы смягчить это дѣйсвіе, необходимо разбавлять глицеринъ пополамъ съ водой. Тогда можно его употреблять безъ опасности и для дѣтей, нѣжная кожа которыхъ не переноситъ глицерина въ чистомъ видѣ. Между тѣмъ это очень полезное средство и даетъ прекрасные результаты при условіи разбавленія его водой.

Женская хроника.

Вліяніе произведеній Жоржъ-Зандъ на общество. Въ Revue de Paris появилась очень строгая статья Луи Мэгронъ о Жоржъ-Зандѣ и о нравахъ, то есть о нравственномъ вліяніи этой писательницы, при чемъ только въ заключительныхъ строкахъ онъ дѣлается добрымъ и допускаетъ смягчающія обстоятельства.

«Въ концѣ концовъ, говоритъ онъ, все хорошее зачтется ей и это будетъ справедливо. Забудутся всѣ неосторожныя поступки писательницы, останется только память объ ея великодушіи. То добро, за которое ей должно быть обязано общество, застаить забыть зло, нанесенное ею нѣкоторымъ отдѣльнымъ личностямъ, въ далекаго времена прошлаго, и, изъ уваженія къ доброй хозяйкѣ Ногана, потомство проститъ многое, проститъ можетъ и все пылкому автору Лелію».

Но надо замѣтить, что Г. Мэгронъ склоненъ скорѣе преувеличивать эти неосторожности, чѣмъ уменьшать ихъ значеніе. При этомъ онъ приводитъ намъ на память разные пикантные эпизоды изъ жизни Г-жи Дюдеванъ, въ родѣ ея бракоразводнаго процесса, о которыхъ почитатели таланта Жоржъ-Занда конечно уже и забыли. 25 и 26 іюля 1836 г., судъ въ городѣ Буржѣ посвятилъ свои засѣданія разбору просьбы о разводѣ Г-жи Дюдеванъ. Рѣшеніе суда было въ ея пользу, но не мало горькихъ вещей пришлось ей при этомъ выслушать, относительно ея твореній и того, чѣмъ они были вдохновлены.

Толпа въ судѣ собралась громадная: «всѣмъ хотѣлось видѣть, какъ одѣта, какъ держится, какова съ лица, знаменитая, слишкомъ даже знаменитая женщина, гений которой былъ скорѣе опасенъ, чѣмъ полезенъ для общества». Видно, что у хроникера была не только задача описать туалетъ модной особы, а онъ волновался и нравственной стороной дѣла. Очень многозначительны его замѣтки о томъ, какъ себя держала на судѣ знаменитая романистка. «Казалось, что эта особа явилась на судъ только для того чтобы най и сюжетъ для блестящей импровизаціи по поводу неразрывности несоотвѣтствующихъ союзомъ». Адвокатъ мужа, Г. Т—во Вареннъ очень разумно, хотя и наивно, совѣтовалъ Жоржъ-Зандѣ, искать сердечнаго успокоенія въ исполненіи своихъ обязанностей и вернуться къ покинутому домашнему очагу. Онъ говорилъ о принципахъ нравственности, а не о той условной морали, какую описываютъ въ романахъ. При этомъ онъ нападалъ на романы Жоржъ-Зандъ. «Ваши творенія исполнены горечи и сожалѣній, грызущихъ ваше сердце, въ нихъ видно глубокое отчаяніе. И эти душевныя муки преслѣдуютъ васъ среди вашей славы и отравляютъ ваши триумфы. Вы всюду искали счастья и нигдѣ его не могли найти».

Рѣчь адвоката писательницы, тоже вѣроятно не придавала ей душевное спокойствія, такъ какъ это былъ пышный наборъ фразъ: «Зачѣмъ собралась здѣсь эта толпа?.. почему такое необычное волненіе?.. Зачѣмъ эти нарядныя, точно по случаю праздника, дамы? Не для того ли вы собрались, чтобы обсудить какую-нибудь мѣру сулящую счастье нашему государству?».

Не даете ли вы санкцію какому-нибудь милосердному эдикту, являющемуся славою царствованія? Нѣтъ! что же это, господа?.. Это женщина явившаяся отвоевать свою поруганную свободу, свою попранныю независимость!.. И эта женщина—слава нашей эпохи; это гений спустившійся съ высшей точки своего полета, въ святилище суда и справедливости, и склонившій свое величіе передъ священной властью закона. Вотъ какое великое зрѣлище привлекло сюда нашихъ знаменитѣйшихъ согражданъ, и эту толпу жадную до благородныхъ эмоцій. Этотъ день—великій для насъ день, потому что мы сейчасъ объявляемъ о невинности преслѣдуемаго гения! Какъ все это далеко отъ насъ! Къ счастью далеко и по стилю. И только гений Жоржъ-Зандъ остался намъ близокъ и вдохновляетъ не мало еще писателей.

Красота—здоровье.

Намъ предложили вопросъ: можно ли считать бородавки заразительными? Новѣйшія изслѣдованія, приписываютъ ихъ появленіе особаго рода микробу, bacterium prog, способствующему ихъ размноженію у субъекта, у котораго они появились,

но чтобы они передавались непосредственно другому лицу, этого утверждать нельзя.

Во всякомъ случаѣ съ бородавками приходится бороться довольно упорно. Лучшимъ средствомъ отъ бородавокъ считаются всякаго рода дѣйкія, выжигающія вещества: азотная кислота, хлористоводородная, феноловая, хлорхромовая, и т. п. Но смазывать этими кислотами надо очень осторожно, чтобы не сжечь здоровой кожи кругомъ бородавки. Надо хорошенько промыть бородавки чернымъ мыломъ, и растереть щеткой или толстымъ полотномъ. Послѣ этого надо смазывать бородавку кислотой съ помощью деревянной спички. Приходится иногда повторять эту операцію нѣсколько разъ. Если нѣсколько бородавокъ скучено въ одномъ мѣстѣ, то можно положить на нихъ маленький кусочекъ фланели, покрытый тонкимъ слоемъ чернаго мыла. Его надо держать и день и ночь и мѣнять черезъ сутки. Если черезъ нѣсколько дней поя ится сильное раздраженіе кожи, то надо смыть мыло теплой водой, обсушить и присыпать талькомъ.

Тамъ, гдѣ бородавки помъ щены такъ, что неудобно на нихъ класть компрессы или смазывать чѣмъ-нибудь жидкимъ, потому что жидкость на нихъ не держится и стекаетъ, обыкновенно употребляютъ коллодіумъ. Къ нему примѣшиваютъ сулему или другіе вещества. Вотъ два изъ лучшихъ рецептовъ съ коллодіумомъ:

- Сулема 20 сентиграммовъ.
 - Коллодіума 10 граммъ.
 - или слѣдующій болѣе мягкій рецептъ.
 - Салициловой кислоты 1 граммъ.
 - Коллодіума эластичнаго 8 граммъ.
- Этимъ коллодіумомъ смазываютъ бородавки всякій день, пока они не присохнутъ и не отвалятся. Обыкновенно такимъ образомъ сводятъ бородавки съ лица.
- Чтобы сводить бородавки съ рукъ употребляютъ слѣдующую мазь:
- Сѣрнаго цвѣта 20 граммъ.
 - Глицерину 50 »
 - Слабой уксусной кислоты . . . 10 »

Для уничтоженія бородавокъ на лицѣ особе не рекомендуется мазь съ салициловой кислотой. Но бываютъ такого сорта бородавки, которыя не поддаются никакимъ средствамъ, о которыхъ мы говорили, тогда приходится прибѣгать къ врачу чтобы уничтожить ихъ гальваноэлектроризаціей. Эту операцію надо производить послѣ полной анестезіи пораженнаго мѣста, ожогъ же перевязываютъ съ обычными антисептическими средствами. Прежде лѣчили бородавки сокомъ растений: эфедры, дикаго фиговаго дерева и т. д. но эти средства невѣрныя и раздражаютъ кожу, такъ что ихъ забросили.

Д-ръ Марешаль.

ИЛЛАРИЙ

Разсказъ Мелизандъ. Переводъ Е. Ильиной.

Много, много лѣтъ, столько, что и счетъ имъ потерялся, проживалъ въ густомъ заглошшемъ борѣ, пустынный Илларій. Онъ скрылся отъ людей по священному обѣту, считая что молитвы, возносимыя въ пустынномъ одиночествѣ, скорѣе достигаютъ неба, а онъ не хотѣлъ, чтобы что-нибудь мѣшало его общенію съ нимъ. Бываетъ, что гордость забирается въ самую смиренную сердца, и не спасаетъ отъ нихъ ни униженіе, ни мученичество.

Илларій постоянно молился и велъ самый аскетическій образъ жизни. Онъ, казалось, отстался отъ всѣхъ прелестей свѣта, ложе его состояло изъ листьевъ и кромѣ простой глиняной кружки не было у него никакой утвари. Онъ хотѣлъ даже отказаться отъ крова, но жестокой ревматизмъ заставилъ его понять, что молитвы не сдѣлали его тѣло нечувствительнымъ, и что онъ не имѣетъ права сокращать свои дни, посвященные служенію Богу. Онъ устроилъ себѣ шалашъ изъ деревьевъ и продолжалъ жить, питаясь растениями и кореньями.

Однажды, въ лѣтній полдень, пошелъ Илларій, по своему обыкновенію, наполнить водой свою кружку, къ уединенному, лѣсному озеру. Лѣсъ молчалъ, т. к. Илларій прогналъ изъ своего сосѣдства всѣхъ птицъ, чтобы ихъ пѣніе не мѣшало ему молиться. Онъ обожалъ Творца, но мысленно, а не въ Его твореніяхъ.

Поглощенный думами о Безконечномъ, Илларій шелъ, поникнувъ головой, и только наклонившись надъ прудомъ, чтобы зачерпнуть въ немъ воды, онъ поднялъ голову, изумлен-

ный донесшимся до него непривычнымъ звукомъ.

Среди озера купалась группа молодыхъ женщинъ и одна изъ нихъ, отдѣлившись отъ товарокъ, подплывала въ его сторону, не замѣчая его присутствія. Иллариі такъ поразился необычайнымъ зрѣлищемъ, что выпустилъ изъ рукъ кружку, погрузившую съ вѣвводу съ глухимъ звукомъ наполнявшей ее влаги.

Молодая дѣвушка была теперь совсѣмъ близко отъ него и спокойно на него смотрѣла. Она встала на ноги, и сложивъ на затылкѣ стройныя руки, напоминала собой цвѣтущую, прекрасную урну, съ красивыми мраморными ручками.

Она видѣла на своемъ вѣку мужчинъ, а пустынный никогда никого кромѣ себя не видалъ. Поэтому онъ не сводилъ съ дѣвушки изумленнаго взора, опустивъ руки вдоль своего исхудалаго стана, и чувствовалъ какое-то страшное, небывалое смущеніе передъ этимъ невиданнымъ имъ зрѣлищемъ. И какъ не закружилъ его умъ, какъ ни наивны были его представленія, онъ сознавалъ смутную силу этой дивной красоты и невольно почувствовалъ какой-то невѣдомый и сладкій страхъ. Но это чувство вылилось въ простомъ и наивномъ вопросѣ:

— О женщина, почему ты безъ одежды? Эти слова вырвались у него изъ души, такъ какъ онъ почувствовалъ невольный стыдъ, предъ дивомъ такой красоты, и этотъ стыдъ былъ для него и новъ и мучителенъ.

Но она съ изумленіемъ взглянула на него и отвѣчала.

— А ты зачѣмъ голый?

Этотъ вопросъ былъ съ ея стороны вполне логиченъ и естественъ, потому что, видя его старымъ и изумленнымъ, дѣвушка не понимала, какъ онъ не спѣшилъ прикрыть свое болѣзненное тѣло и старческую наготу.

И вопросъ этотъ спуталъ пустытника. До сихъ поръ онъ смотрѣлъ на свою наготу,

какъ на актъ смиренія, а теперь она служила зрѣлищемъ для незнакомаго ему существа, въ которомъ онъ въ своемъ священномъ ужасѣ предположилъ язычницу. Она и была, пожалуй, таковою, такъ какъ была слишкомъ чиста, чтобы быть цѣломудренно стыдливой, потому что цѣломудріе есть уже сознаніе, а истинная чистота себя не сознаетъ. Уединеніе лишило Илларию привычки къ слову, онъ не находилъ, что сказать дѣвушкѣ и продолжалъ на нее молча смотрѣть. Въ этомъ онъ не сознавалъ грѣха и слѣдовалъ безсознательно примѣру звѣрей и растений, инстинктивно поворачивавшихся къ солнцу. Какое-то движеніе съ ея стороны нарушило чары и, Иллариі спохватился, что пришелъ сюда за водой. Но кружка упала на дно, и старикъ съ глубокимъ вздохомъ погрузилъ въ воду свою изсохшую руку. Быстрѣе молнии бросилась къ чернѣвшей на песчаномъ днѣ кружкѣ дѣвушка и, съ наивной, дѣтской граціей, подняла ее и, наполнивъ водой, подала старику. При этомъ движеніи одинъ изъ красивыхъ цвѣтотвъ, бывшихъ въ ея волосахъ упалъ, въ воду, прямо въ кружку.

Онъ взялъ кружку, не говоря ни слова, и пока она, гибкая и стройная, удалилась къ товаркамъ, онъ тихо побрелъ къ своему жалкому логовищу. Шелъ онъ медленно, боясь расплескать воду, съ какимъ-то суетвѣрнымъ страхомъ, и тяжело вздыхая, неизвѣстно почему. И въ то время, какъ онъ несъ кружку съ водой, на блестящей поверхности свѣтлой жидкости, ему вдругъ показалось отраженіе образа молодой дѣвушки, и онъ еще бережнѣе понесъ воду, на колеблющейся поверхности которой образъ дѣвушки то удлинялся, то колебался, слѣдуя за колыханіемъ воды.

Наступилъ вечеръ. Иллариі принялся за свой ужинъ анахорета, но на этотъ разъ корни показались ему жестки и горьки.

Однако онъ не запилъ ихъ водой, по какому-то необъяснимому чувству, не желая касаться кружки. Вечеромъ онъ имѣлъ обыкновеніе сидѣть на камнѣ у входа въ хижину, и читалъ тамъ свои вечернія молитвы. Въ этотъ же вечеръ имъ овладѣла какая-то слабость, истома и тоска. Молчаніе угнетало его, и въ первый разъ онъ пожалѣлъ о томъ, что изгналъ птицъ и все живое изъ своего сосѣдства. Ему стало такъ грустно въ его одиночествѣ, что онъ заплакалъ. И долго текли слезы по его щекамъ, а взоры были устремлены вдаль. Когда онъ вернулся въ хижину, въ ея прохладномъ полумракѣ, подъ ноги ему попало что то свѣжее и мягкое. Онъ наклонился: это былъ цвѣтокъ молодой дѣвушки попавшій въ его кружку. Онъ поднялъ цвѣтокъ, сдулъ съ него пыль и бросилъ его въ сторону. Стебелекъ зацѣпилъ за выступъ камня у окна.

Иллариі легъ на свое жалкое ложе, но сонъ бѣжалъ его очей. Напрасно вертѣлся онъ ища покоя, его мучила жажда и тревожили галлюцинаціи.

Среди ночи онъ почувствовалъ какой то свѣтъ но, открывъ глаза, убѣдился, что хижина полна голубоватымъ отблескомъ луны. И въ этомъ лунномъ свѣтѣ трепетала темная звѣздочка, въ ореолѣ серебристыхъ лучей. И эта звѣздочка была—цвѣтокъ молодой дѣвушки съ озера. И точно отъ нея шла свѣжесть, погасившая его лихорадку и освѣжившая его мозгъ. Но вмѣстѣ съ этимъ его суровыя очи овлажились нѣжной слезой умиленія. Онъ улыбнулся своему видѣнію и возблагодарилъ за него Творца. Затѣмъ на зарѣ онъ медленно закрылъ глаза и скончался.

А хижина была наполнена неизъяснимымъ благоуханіемъ. Въ лучахъ восходящаго солнца согрѣтый его лучами, упоенный своимъ ароматомъ, распустился пунсовый цвѣтокъ.

Сезонъ 1904—1905 г.г.

въ конторѣ «ВѢСТНИКЪ МОДЫ» продаются:

Большой Альбомъ Блузъ

Калотовъ, Матинэ и т. п. осенняго и зимняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. 25 и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.

Тотъ же Альбомъ Раскрашенный

Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

3) № 5 и 6 Верхняго дамскаго платья,

съ осенними моделями.

Цѣна по 1 руб. съ пересылкой.

ОТКРЫТА въ 1905 г.

Подписка на журналъ „Верхнія дамскія платья“.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Подписной годъ начинается съ 1 октября. Цѣна 5 руб. съ доставкой.

Адресъ редакціи: Итальянская, 16.



M-me ELMA

- 1) Вознесенскій пр. 3.
- 2) Петерб. ст., Введенская улица, д. 1/27.

Вновь получены

Парижскія модели

Заказы исполняются въ короткій срокъ по всѣмъ фасонамъ. Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

GERMANDREE EN POUDE ET SUR FEUILLES
POUDRE DE TOILETTE POUR LA BEAUTÉ ET L'ÉCLAT DU TEINT
MIGNOT-BOUCHER, 19, Rue Vivienne, Paris, et en Russie chez les bons Parfumeurs.

При всякомъ заявленіи редакціи нужно сообщать № изданія и адресъ (багдероль).

За перемѣну адреса уплачивается городского на городской и иногородняго на иногородній 28 к., городского на иногор. и иногородняго на городской—1 руб.

Объявленія по 50 коп. за строку непарельювъ 1 столбецъ.

Альбомъ узоровъ

для работы крестиками. Цѣна 75 коп. съ пересылкой.

Дополненіе обыденной суточной пищи малыми количествами

ГЕМАТОГЕНА Д-РА ГОММЕЛЯ

вызываетъ у дѣтей всѣхъ возрастовъ и у взрослыхъ быстрое улучшеніе аппетита; быстрое поднятіе силъ; укрѣпленіе нервной системы. Имѣется во всѣхъ аптекахъ и торговляхъ аптекарскими товарами. Главное депо для Россіи: Б. Охтенская Аптека, Отд. „Гематогенъ“ СІБ. Остерегайтесь поддѣлокъ! Требуйте настоятельно гематогенъ „Д-ра ГОММЕЛЯ“.

Тысячи врачей всѣхъ странъ дали блестящіе отзывы.

LA DUGAZON
PRÉCIEUX VISAGE
ТОНЧАЙШІЕ ДУХИ
СН. FAÛ, rue de la Paix, ПАРИЖЪ

Гуныди Яносъ

НАТУРАЛЬНАЯ МИНЕРАЛЬНАЯ ГОРЬКАЯ ВОДА



НАИЛУЧШЕЕ
СЛАБИТЕЛЬНОЕ

Препаратъ, образующій анималье на ферментъ САКСЕНЕРЪ на натуральномъ элементѣ.

НѢЖНОЕ, ПРИЯТНОЕ, ВѢРНОЕ ДѢЙСТВІЕ.
ОТЛИЧНОЕ СРЕДСТВО

ПРИ ПРИВЫЧНОМЪ И СЛУЧАЙНОМЪ ЗАПОРѢ,

ПРИЛИВѢ КРОВИ, — ОЖИРѢНІИ

РАЗСТРОЙСТВАХЪ ПИЩЕВАРЕНІЯ,

БОЛѢЗНЯХЪ ПЕЧЕНИ и т. п.

Тридцатилѣтняя практика доказала превосходство воды Гуныди Яносъ надъ всѣми другими средствами этого рода. Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ всего міра.

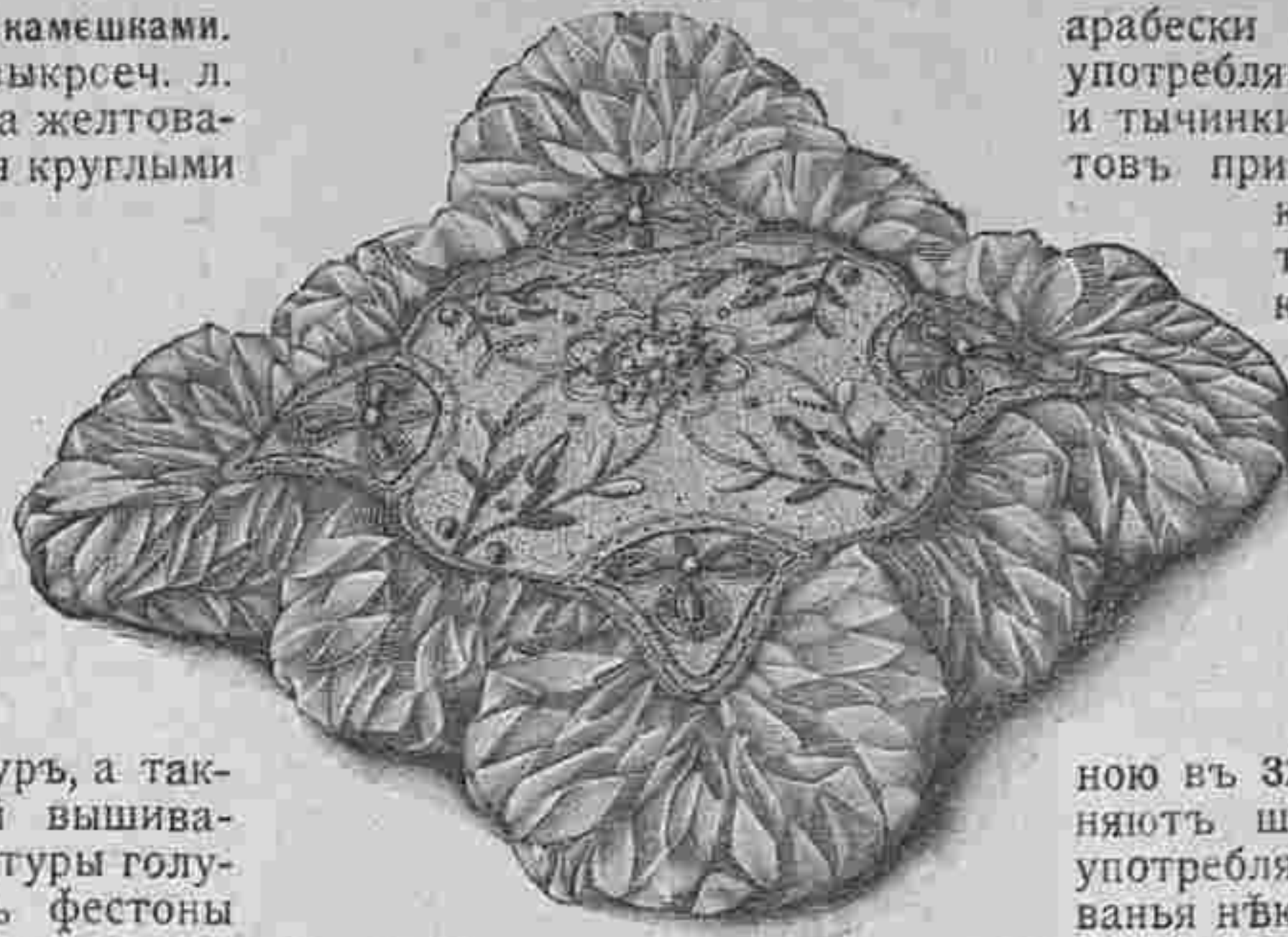
Содержаніе: Хроника Моды.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Описаніе раскрашенныхъ картинъ № 41.—Домоводство.—Женская хроника.—Красота—Здоровье. Д-ра Марешаль—Иллариі, раз. Меллизандъ.—Объявленія.

При этомъ вамъ рѣ прилагается: а) для годовыхъ подписчицъ II, III, IV изд. однимъ: курсъ изготовленія шляпъ, а другимъ: большая панорама моды, б) для всѣхъ подписчицъ вырѣзаная выкройка № 28 юбки, в) для подписчицъ IV изд. раскрашенная картина № 41 и г) для подписчицъ V изд. раскрашенная картина (figure) № 41 и большая панорама моды.

Дозволено цезурою. С.-Петербургъ, 20 Сентября 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза» Коломенская ул. № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ

РУКОДѢЛІЯ

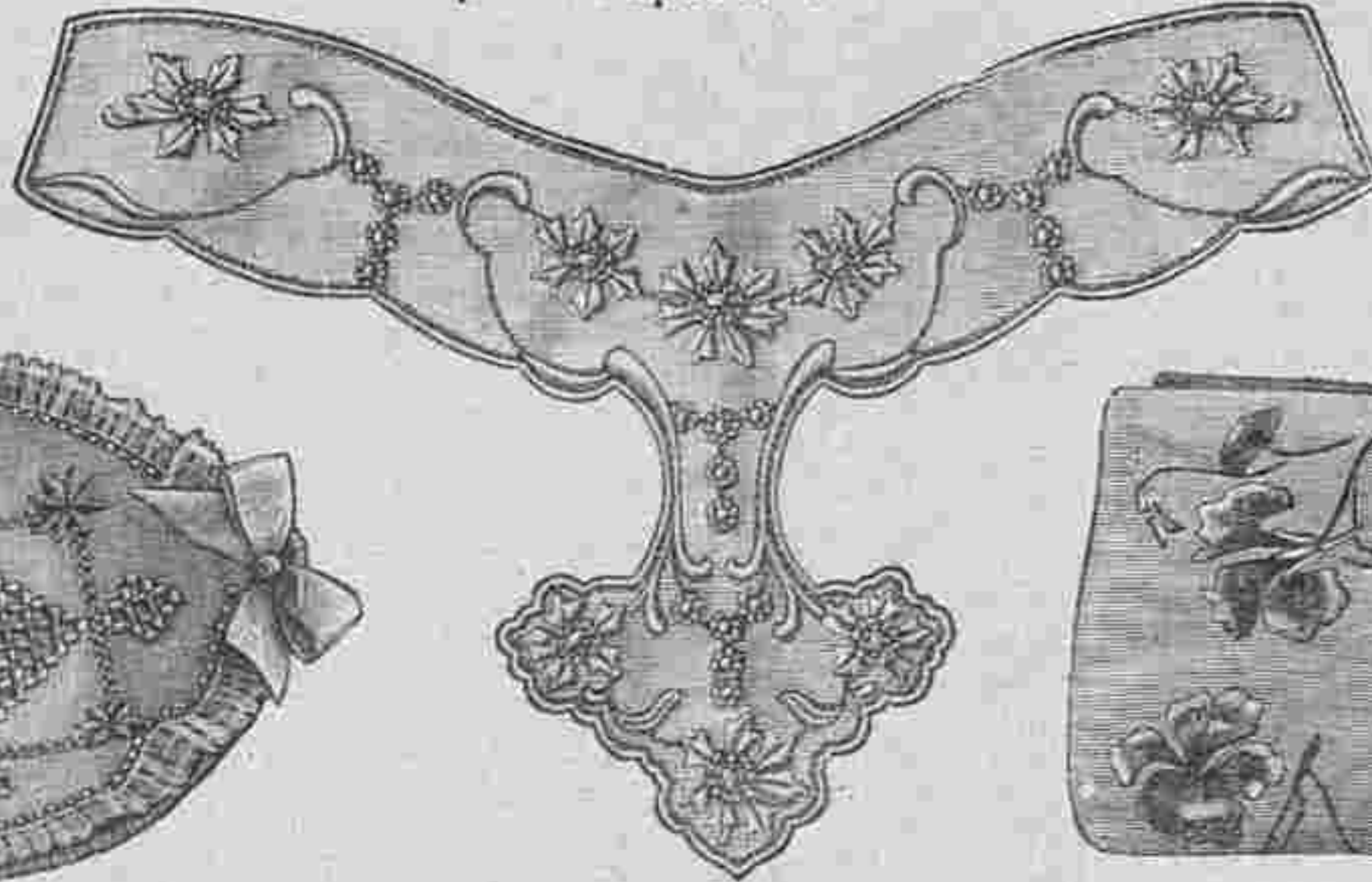
№ 1. Туалетная подушка съ вышивкой гладью и камешками. Сюда же относятся рис. №№ 7, 20 и 21. Узоръ выкроеч. л. № 20. Вышивка, исполненная нѣжными красками на желтоватомъ болгарскомъ полотняномъ крепѣ, оживляется круглыми и продолго ватыми эмалевыми камешками цвѣта коралловъ и бирюзы (см. рис. №№ 20 и 21). Эта вышивка въ видѣ салфетки величиною въ 15 сант. расположена на подушечкѣ величиною въ 17 сант., которая обтянута голубой шелковой матеріей и окружена буфой изъ той же матеріи, заглаженной вафельками. На бокахъ буффа въ двухъ мѣстахъ схвачена и прикрѣплена къ подушкѣ нѣсколькими легкими стежками. Узоръ переводятъ на матерію посредствомъ копировальной бумаги и листья и корешки вышиваютъ гладью и стебельчатымъ швомъ сѣро-зеленымъ шелкомъ филофлосъ въ двѣ тѣни. Рамки угловыхъ и средней фигуръ, а также узелки и почтовый шовъ посрединѣ послѣдней вышиваютъ темнозеленымъ шелкомъ, а всѣ остальные контуры голубымъ; этимъ же шелкомъ еще разъ окаймляютъ фестоны средней фигуры. Затѣмъ на углахъ вышиваютъ трилистники (см. рис. № 7) елочкой свѣтлозеленымъ шелкомъ и обводятъ ихъ съ внутренней стороны золотой ниткой, а съ наружной серебряной. Этимъ же нитками обводятъ свободные контуры средней фигуры и маленькія фигуры между вѣтками. Наконецъ пришиваютъ камешки и мелкій золотой бисеръ, обшиваютъ углы петельнымъ швомъ голубымъ шелкомъ, а фестоны темнозеленымъ и отрѣзаютъ лишнюю матерію. Готовую салфетку прикрѣпляютъ къ подушкѣ нѣсколькими стежками.



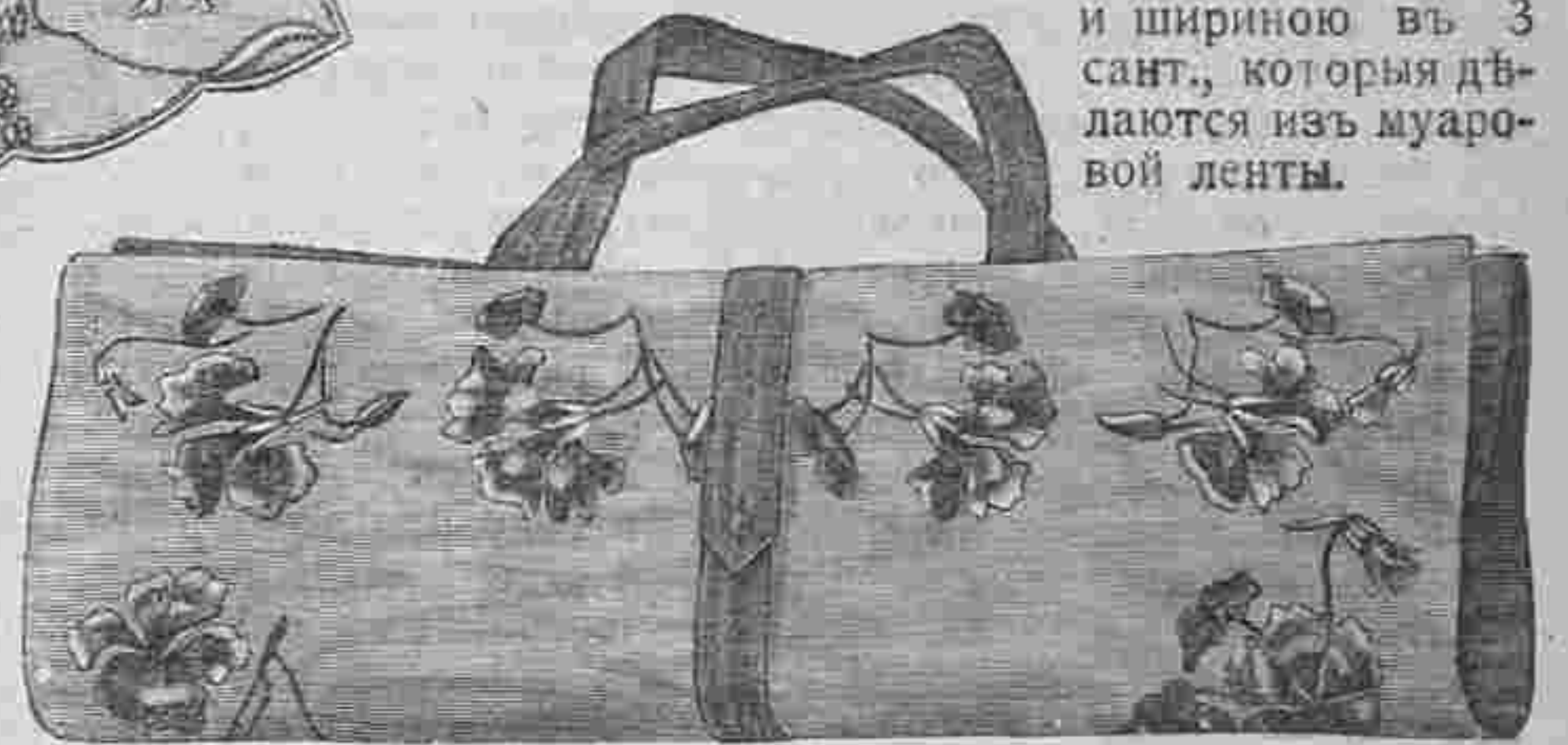
№ 1. Туалетная подушка съ вышивкой гладью и камешками. Сюда же относятся рис. №№ 7, 20 и 21. Узоръ выкроеч. л. № 20.

арабески обводятъ стебельчатымъ швомъ, для котораго употребляютъ мѣющуюся золотую нитку. Корешки, жилки и тычинки вышиваются этими же нитками. Посрединѣ цвѣтовъ пришиваютъ продолговатые камешки, а въ розеткахъ круглыя. Розетки окаймлены золотымъ бисеромъ, которымъ исполнены и пыльники. Лишнюю матерію по краямъ обрѣзаютъ и воротникъ подбиваютъ батистомъ или шелковой матеріей.

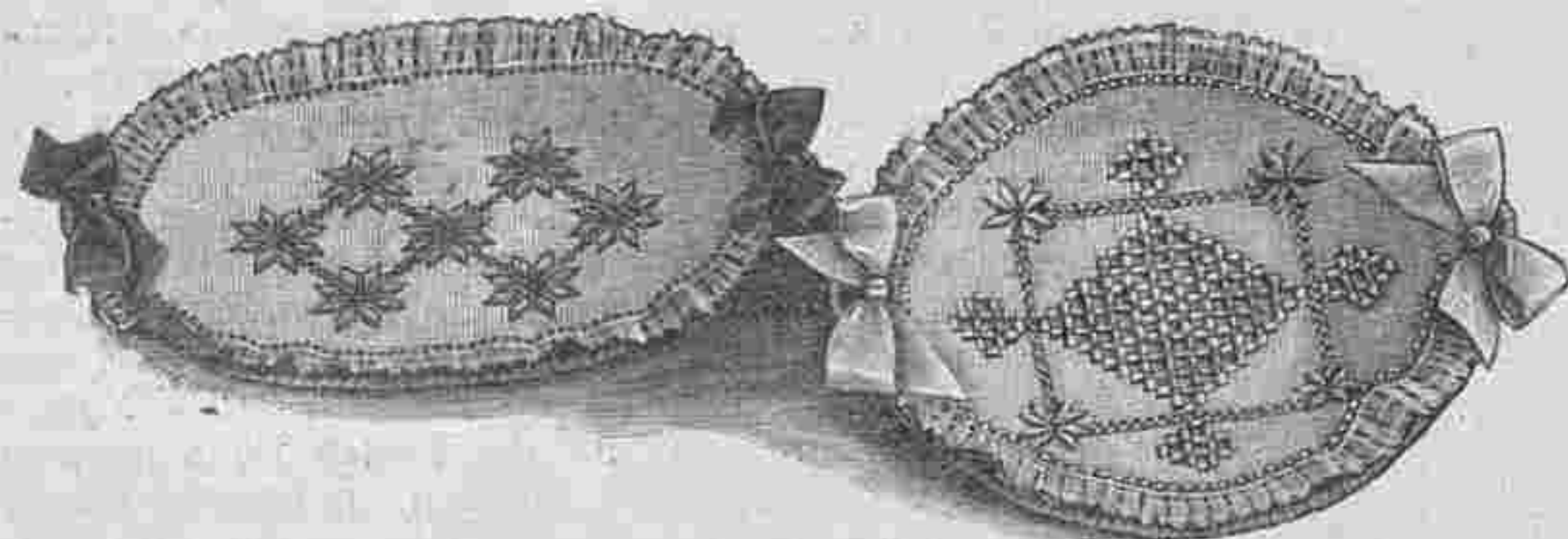
№ 5. Нотный портфель съ вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 16. Узоръ прав. стор. выкроеч. л. № 20. Граціозныя цвѣточки настурціи, вышитыя шелкомъ, украшаютъ этотъ удобный портфель, который дѣлается изъ бумажнаго муара экрю и подбивается темно-краснымъ бумажнымъ муаромъ. Узоръ переводятъ на кусокъ матеріи длиною въ 44 сант. и шириною въ 32 сант. и, сообразаясь съ р. с. № 16, вышивку исполняютъ шелкомъ филофлосъ въ одну ниточку; для цвѣтовъ употребляютъ 5 красныхъ тѣней, а для чашечекъ и прошиванья нѣкоторыхъ лепестковъ берутъ 3 желтыя тѣни. Листья и корешки вышиваютъ тремя-четырьмя оливковыми тѣнями. Подъ оконченную вышивку подкладываютъ тонкій картонъ и икрасную муаровую подкладку, причѣмъ съ боковъ прикрѣпляютъ закругленный клапанъ шириною въ 9 сант. Эти клапаны дѣлаются изъ двойного красного муара и картона. Кромѣ того наверху пришиваются ручки длиною въ 40 сант. и шириною въ 3 сант., которыя дѣлаются изъ муаровой ленты.



№ 4. Воротникъ съ вышивкой гладью и камешками. Сюда же относятся рис. №№ 6, 20 и 21. Узоръ выкроеч. л. № 20.

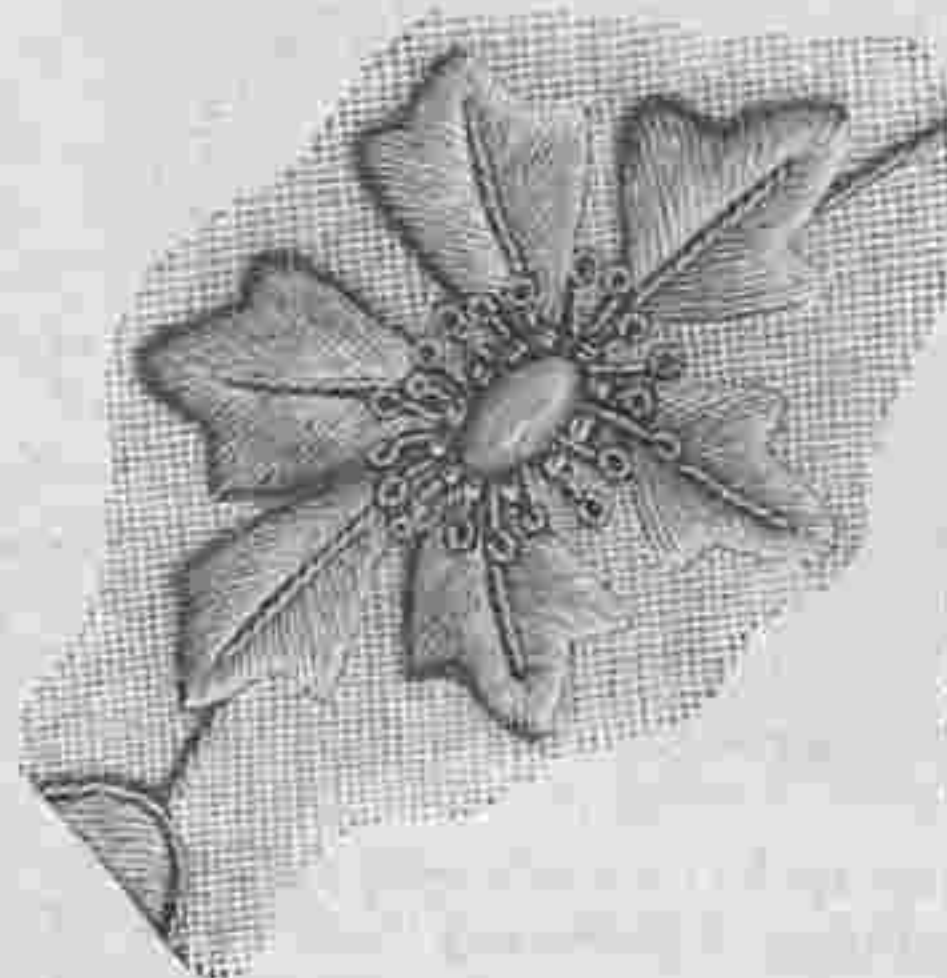


№ 5. Нотный портфель съ вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 16. Узоръ выкроеч. л. № 20.



№ 2 и 3. Корзинки для завтрака съ вышитыми салфетками. Сюда же относятся рис. №№ 14 и 17.

№ 2 и 3. Корзинки для завтрака съ вышитыми салфетками. Сюда же относятся рис. №№ 14 и 17. Обѣ плоскія корзинки изъ бастоваго плетенья, на бокахъ снабжены маленькими ручками. Онѣ украш ны вышитыми салфеточками изъ бѣлой тонкой канвовой ткани и цвѣтными шелковыми бантами. Салфеточка рис. № 2 имѣетъ въ длину 25 сант. и въ ширину 18 сант. Начиная съ середины бѣлымъ твистомъ вышиваютъ звѣздочку по рис. № 17 и обводятъ ее красной бумагой. Какъ видно на рис. такимъ образомъ вышиваютъ еще 6 звѣздочекъ, которыя соединяютъ между собой клѣточками, исполненными красной бумагой. Наружный край подшиваютъ узенькимъ рубчикомъ и украшаютъ отдѣльными крестиками и узенькимъ плетенымъ или тамбурнымъ кружевомъ. Готовую салфеточку подбиваютъ цвѣтнымъ сатиномъ съ высѣченными зубчиками и прикрѣпляютъ къ корзинкѣ нѣсколькими незамѣтными стежками. Наконецъ прикрѣпляютъ бантики.



№ 6. Вышитый цвѣтокъ къ воротнику рис. № 4. Настоящая величина.

Салфеточка на круглой корзинкѣ рис. № 3 величиною въ 22 сант. вышивается шитьемъ «Гардигеръ». По рис. № 14 бѣлымъ твистомъ вышиваютъ края средней фигуры а именно, по пяти стежковъ черезъ 4 ниточки ткани. Звѣздочки на углахъ исполняютъ гладью черезъ 2—7 нитокъ. Затѣмъ для рѣшетки выдергиваютъ по 4 нитки и оставляютъ по столько же и эти оставленныя нитки про-

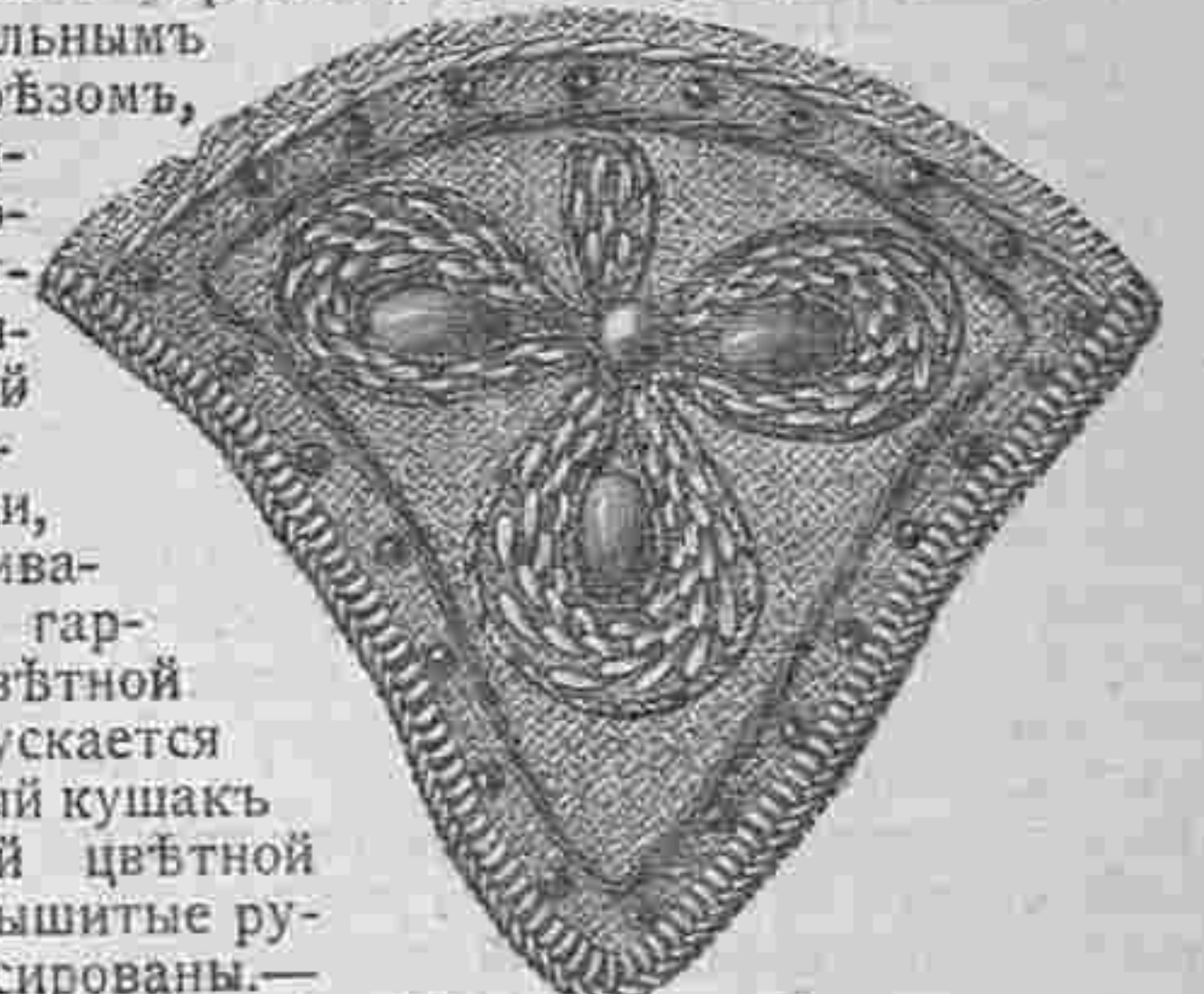


№ 8. Вышитое платье для не большихъ вечеровъ.

шиваютъ штопальнымъ швомъ. Остальное дѣлается какъ у первой салфетки.

№ 4. Воротникъ съ вышивкой гладью и камешками. Сюда же относятся рис. №№ 6, 20 и 21. Узоръ выкроеч. л. № 20. Воротникъ изъ бѣлаго шелковаго полотна вышивается бѣлымъ шелкомъ и золотой ниткой и оживляется подобно подушечкѣ рис. № 1 эмалевыми камешками разной формы (см. рис. №№ 20 и 21). Узоръ переводятъ на матерію посредствомъ копировальной бумаги и сообразаясь съ рис. № 6 цвѣты и арабески вышиваютъ гладью бѣлымъ шелкомъ филофлосъ (работу необходимо исполнять въ пальцахъ); № 10. Салфетка для сервировочнаго стола и стѣнной края обшиваютъ петельнымъ швомъ. Затѣмъ воротникъ съ вышивкой крестиками. Узоръ № 1 выкроеч. л. № 20.

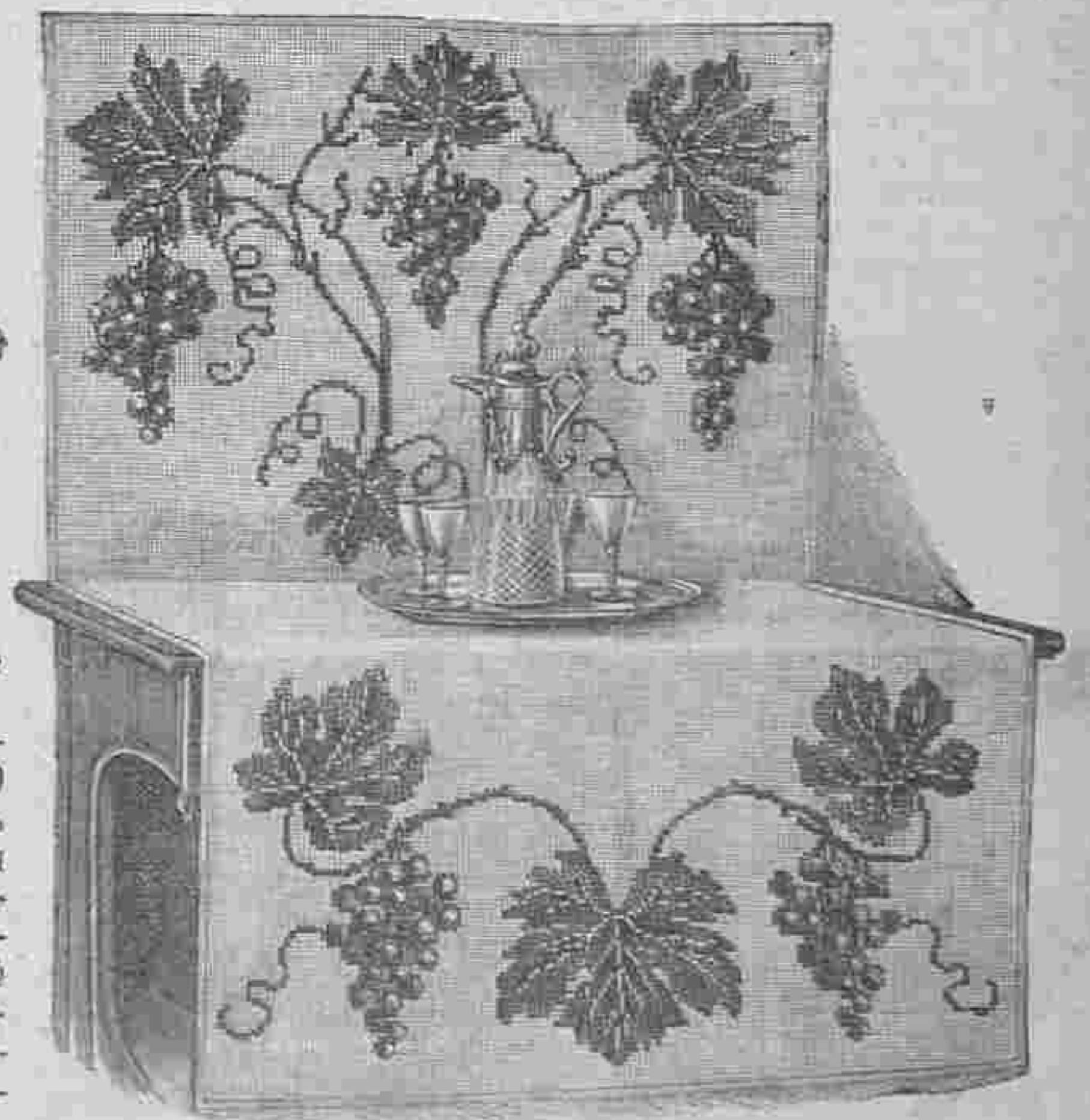
№ 8. Вышитое платье для небольшихъ вечеровъ. Наша элегантная модель отличается богатой вышивкой. Короткая кулиссированная юбка дополняется широкимъ кулиссированнымъ воланомъ съ зубчиками и украшается вышитыми вѣтками, которыя частью снабжены бантиками. Такими же вѣтками украшенъ кули сированный корсажъ съ четырехугольнымъ шейнымъ вырѣзомъ, который дополненъ кулиссированнымъ воротникомъ съ вышивкой. Шейный вырѣзъ окаймленъ полосками, которыя оканчиваются граціозной гарнитурой изъ цвѣтной ленты. Блуза напускается на драпированный кушакъ изъ болѣе широкой цвѣтной ленты. Полукороткіе вышитые рукава наверху закуллиссированы.— Платье можно сдѣлать изъ бѣлой или свѣтлой цвѣтной тафты или сукна и смотря по матеріи выбирать матеріалъ для вышиванья. На батиствѣ вышивку исполняютъ вышивальной бумагой, а на тафтѣ и сукнѣ крупнымъ шелкомъ. Вышивка исполняется обыкновеннымъ швомъ кордоне, а зубчики съ густой настилкой выметываются петельнымъ швомъ.



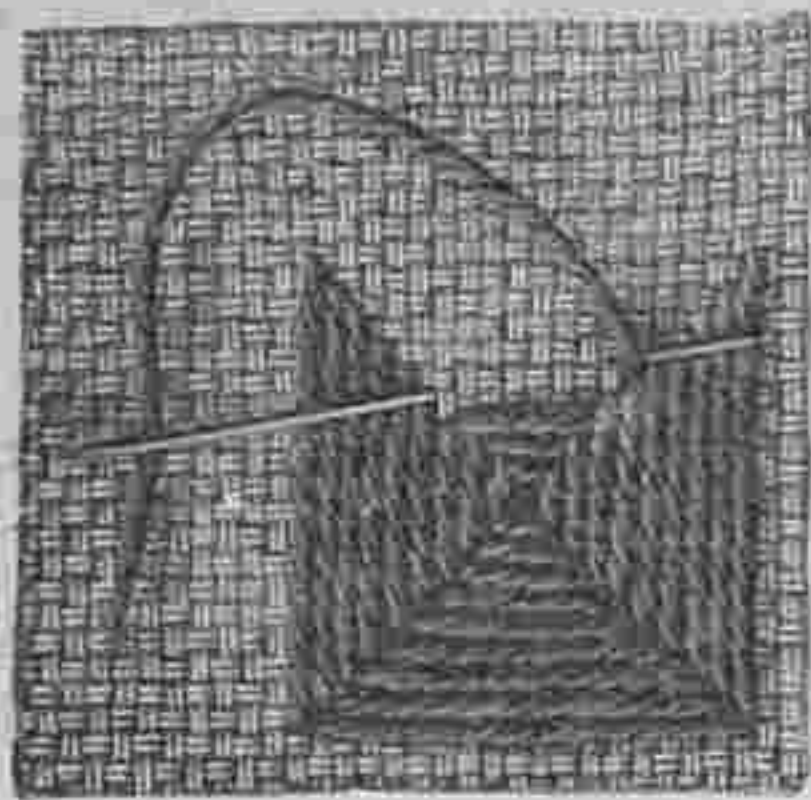
№ 7. Угловая фигура къ рис. № 1. Наст. величина.



№ 9. Салфетка съ вышивкой гладью по счету нитокъ. Сюда же относятся рис. № 11. Узоръ № 10: выкроеч. л. № 20.



№ 10. Салфетка для сервировочнаго стола и стѣнной



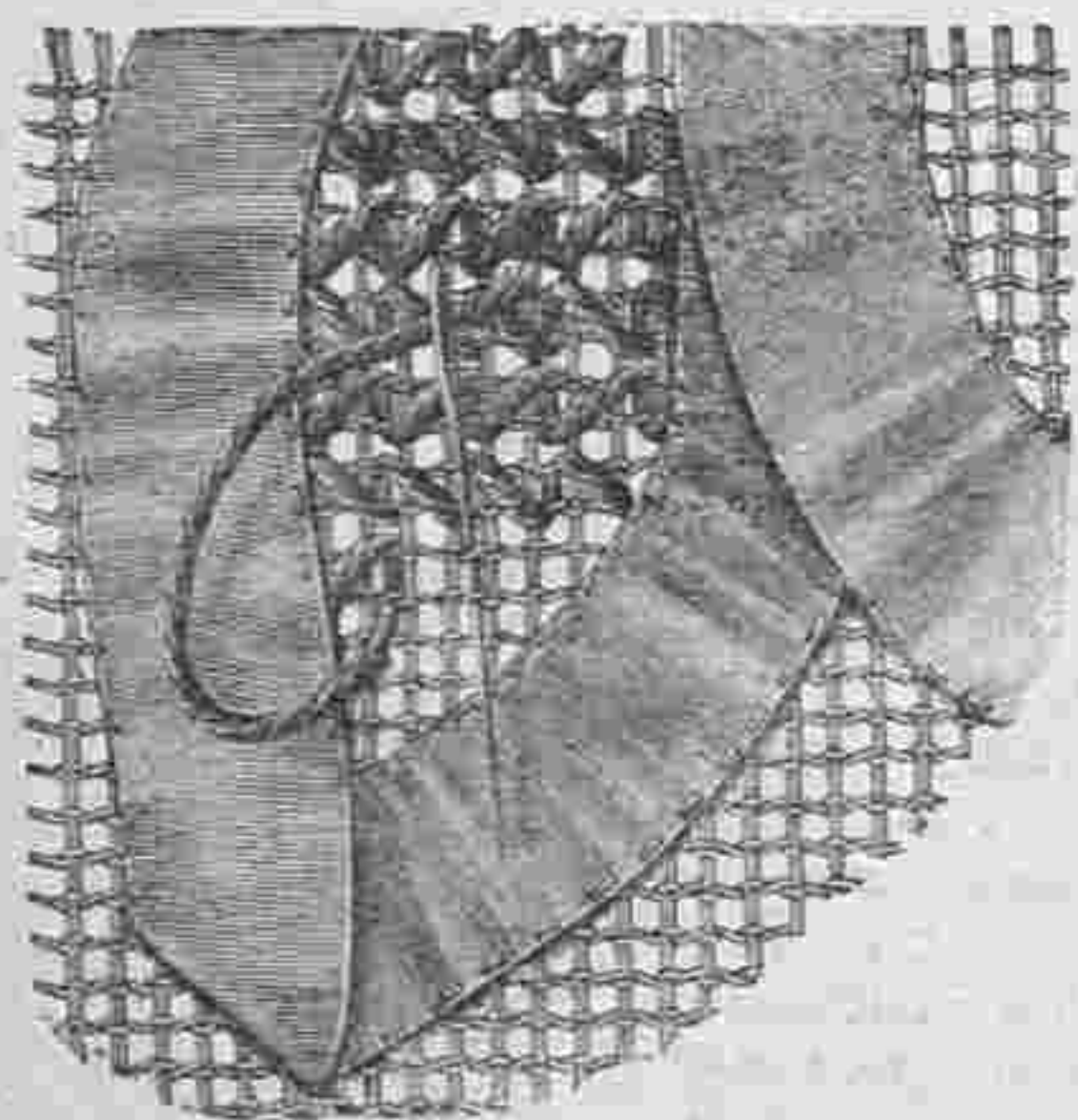
№ 11. Исполнение кубика къ рис. № 9. Настоящая величина.

№ 9. Салфетка съ простой вышивкой гладью по счету нитокъ. Сюда же относится рис. № 11. Узоръ № 10 выкроеч. листа № 20. Наша модель величиною въ 88 сант. въ квадратъ дѣлается изъ желтоватой тонкой канвовой ткани и подшивается рубцомъ шириною въ 1½ сант. Для вышиванья употребляють бумагу «Минерва» темно-синюю, красную, зеленую и цвѣта желтой бронзы. Синие, зеленые и желтые квадратики вышиваются черезъ 9 ниточекъ канвы; палочки и кубики вышиваются красной бумагой. Последняя исполняются по рис.

№ 11 черезъ 2—18 ниточекъ канвы.

№ 10. Салфетка для сервированнаго стола и стѣнной ковричекъ съ вышивкой крестиками. Узоръ № 1: выкроеч. л. № 20. Прекрасныя листья винограда и красивыя виноградныя кисти составляютъ богатое украшение практичной салфетки, которая сопровождается подходящимъ стѣннымъ коврикомъ. Работа исполняется обыкновеннымъ шитьемъ крестиками. Обѣ вещи дѣлаются изъ желтоватой канвы и вышиваются бумагой «Минерва» средней толщины. Верхняя часть узора вышивается на ковричкѣ, а нижняя на салфеткѣ.

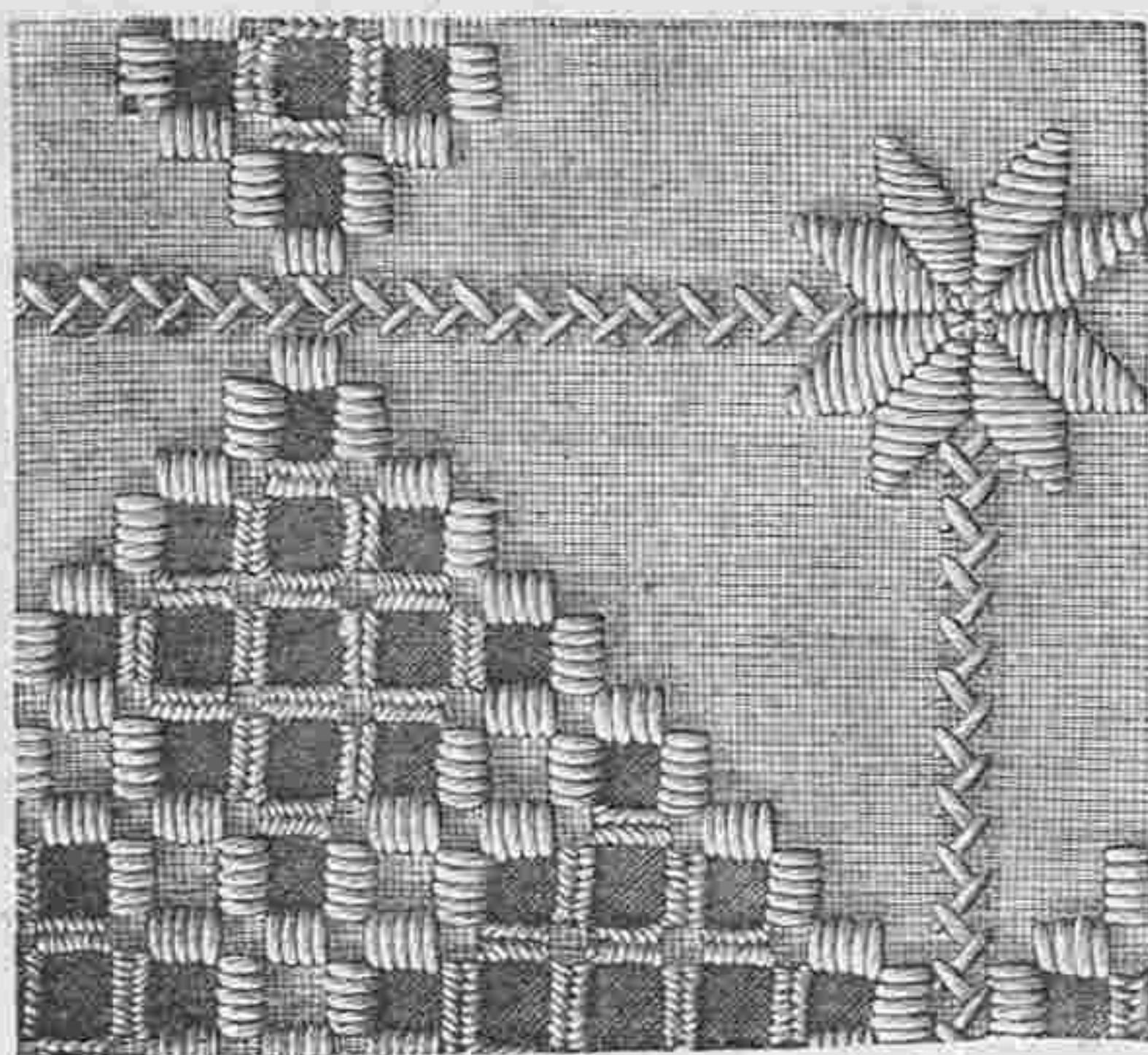
№ 13. Вязанная мужская фуфайка. Сюда же относится рис. № 19. Для вязанья этой фуфайки, которую можно сдѣлать и безъ рукавовъ употребляють шерсть коричневатого цвѣта. Передки вяжутся полосатымъ узоромъ (см. рис. № 19), а спинка и рукава простымъ рубчатымъ вязаньемъ. Для передка, который начинаютъ вязать отъ нижняго края, накидываютъ 96 пет. — 1 рядъ: для борта 20 п. напр., для полосы * 1 п., на изн., 2 п. напр., 2 п. на изн. отъ * повторить 14 разъ; наконецъ 1 п. напр. 2 рядъ: попеременно 3 п. напр., 2 п. на изн., наконецъ 1 п. напр. и для борта 20 п. напр. — 3 рядъ: (правая сторона работы): въ началѣ и въ концѣ вязать какъ въ первомъ ряду, для полосы попеременно 3 п. напр., 2 п. на изн. — 4 рядъ: петли полосы вязать такимъ образомъ какъ онѣ связаны на этой сторонѣ, остальные петли напр. — Затѣмъ повторяютъ отъ 1-го до 4-го ряда и когда связано 11 сант. въ вышину для прорѣзки кармана запускають петли 6 до 11 полосы, а въ слѣдующемъ ряду накидываютъ вновь такое же число петель. Когда связано 33 сант. въ вышину для проймы запускають 15 п. и въ слѣдующихъ четырехъ мотивахъ узора связываютъ по одному разу 3 п. вмѣстѣ. Когда связано 48 сант. въ вышину, для шейнаго вырѣза въ каждомъ ряду впередъ вяжутъ по 2 п. вмѣстѣ пока не связаны всѣ петли борта и тогда остальные петли запускають. Другой передокъ вяжется такимъ же образомъ и снабжается пятью петлями, для которыхъ по 2 раза по 2 п. связываютъ вмѣстѣ и между ними накидываютъ по 2 раза, а въ слѣдующемъ ряду изъ накинутой нитки вяжутъ 1 п. напр. и 1 п. на изн. Для спинки накладываютъ 165 п. и 4 сант. вяжутъ напр., а затѣмъ рубчатымъ вязаньемъ (1 п. напр., 1 п. на изн.); связавъ 53 сант. въ вышину для плечъ въ началѣ и концѣ каждаго ряда впередъ вяжутъ по 3 п. вмѣстѣ пока не останется 65 п., которая запускають. Для рукавовъ накидываютъ 60 п. и вяжутъ кругомъ,



№ 15. Исполнение вышивки къ рис. № 22. 2/3 настоящей величины.



№ 13. Вязанная мужская фуфайка. Сюда же относится рис. № 19.



№ 14. Часть вышивки къ салфеткѣ рис. № 3. Настоящая величина.

сначала 5 сант. въ вышину 1 рядъ напр., 1 рядъ на изн., затѣмъ дальше рубчатымъ вязаньемъ, причемъ въ 1-мъ ряду изъ каждой 2-ой п. набирають по 1 п. Связавъ 5 сант. въ вышину изъ поперечной нитки передъ 1-ой и послѣ предпоследней п. на изн., сообщаясь съ рис. прибавляютъ по 1 п. на изн. и по 1 п. и пр. и такъ на разстоянйхъ въ 1½ сант. прибавляютъ 10—12 разъ. Связавъ 45 сант. въ вышину, рукавъ вяжутъ теперь рядами туда и обратно, причемъ въ началѣ и концѣ каждаго ряда впередъ связываютъ по

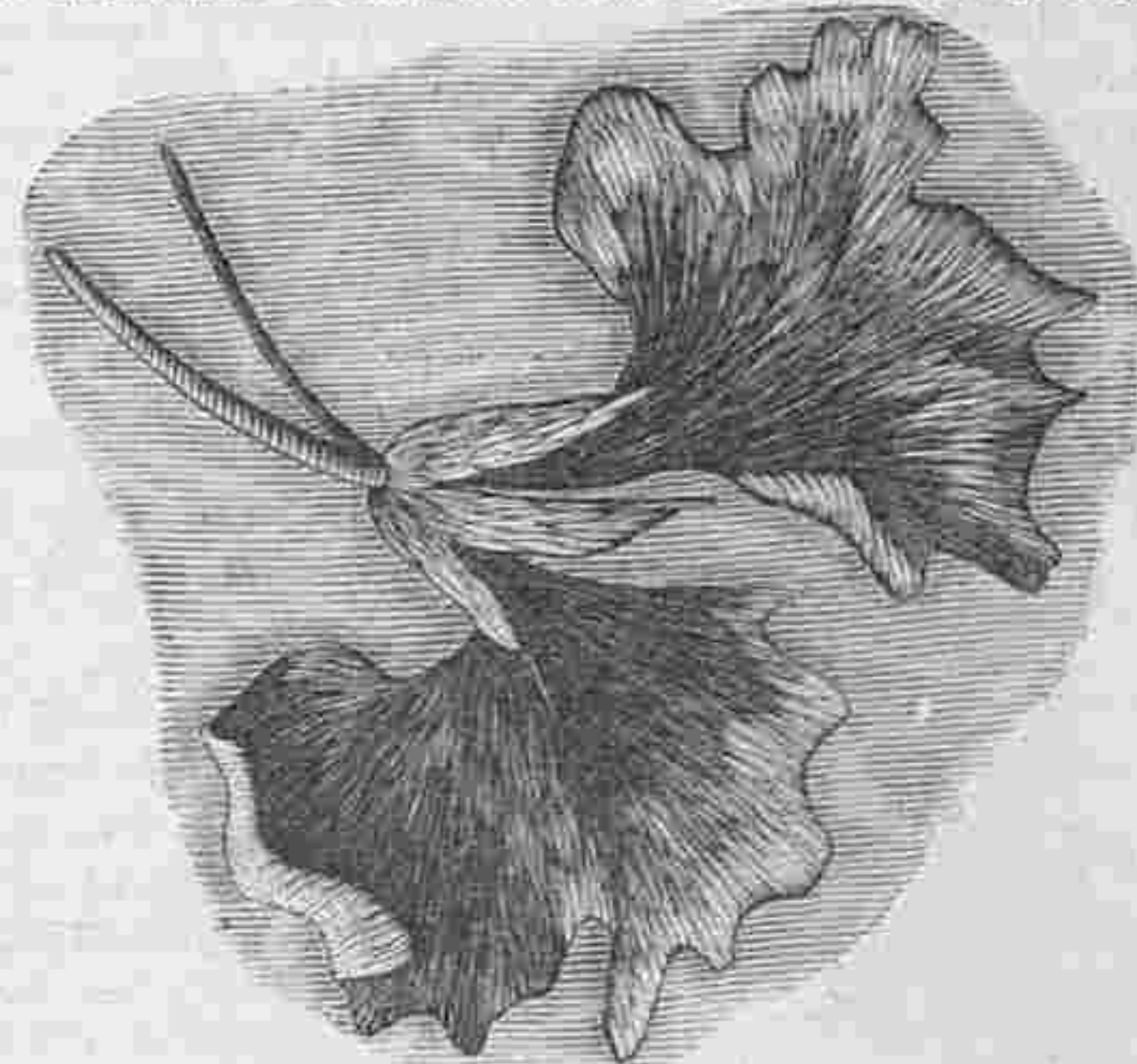
3 п. вмѣстѣ и послѣднія 20 п. запускають. Передне края фуфайки подшиваютъ подкладкой, карманные разрѣзы обшиваютъ вязанной и полосками и края фуфайки оторачиваютъ шерстяной тесьмой. Петли обметываютъ петельнымъ швомъ.

№ 18. Вышитая уборка для окна и занавѣсь. Сюда же относится рис. № 12. Узоры выкроеч. л. № 20. Наша практичная уборка дѣлается изъ англійскаго полотна любого цвѣта. Она состоитъ изъ двухъ концовъ шириною въ 45 сант. и ламбрекена шириною въ 50 сант. и длиною въ 160 сант. Вышивка исполняется бѣлой толстой бумагой «Минерва», но отъ разнаго направленія стежковъ получаютъ очень эффектные оттѣнки. Концы и ламбрекенъ обшиваются моющейся бахромой шариками и подбиваются тонкимъ сатиномъ. Всѣ фигуры, изображенныя на узорахъ вышиваются гладью. Цвѣты и рѣшетки вышиваются по рис. № 12. На занавѣсь изъ бѣлой матеріи панамы вышивають кубики гладью. Для этого берутъ бумагу въ цвѣтъ полотна.



№ 12. Вышивка къ рис. № 18. Настоящ. велич.

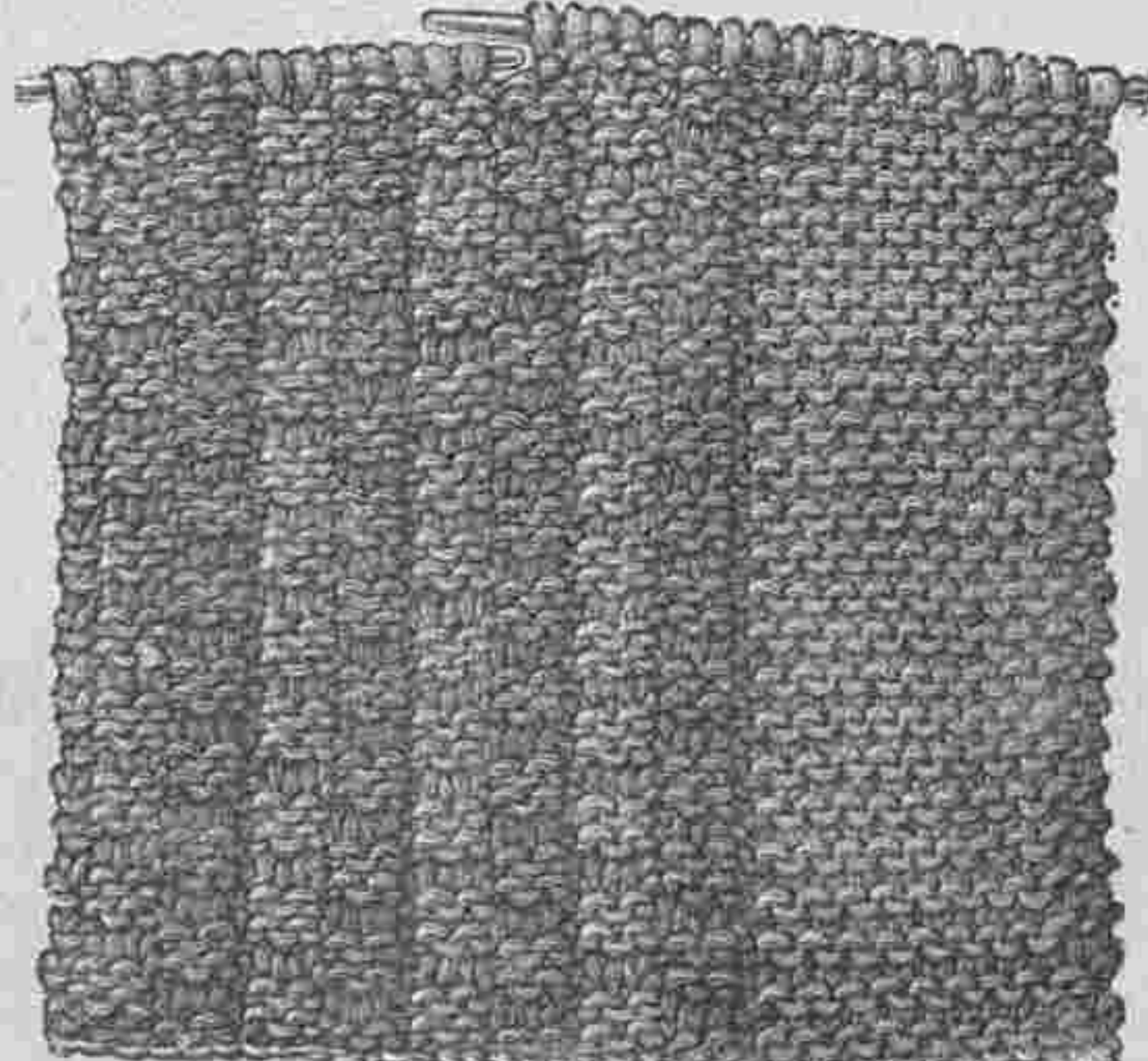
№ 22. Простая штора изъ филейнаго толя съ отдѣлкой изъ сигарныхъ ленточекъ. Сюда же относится рис. № 15. Узоръ выкроеч. л. № 20. Оригинальная штора изъ филейнаго тюля отдѣлана ленточками. Фонъ въ цвѣтахъ и листьяхъ (см. рис. № 15) наполненъ легкимъ швомъ, который исполняется желтой бумагой «Минерва». Низъ подшивается рубцомъ шириною въ 5 сант., а бока узенькими рубчиками. Очень красива, въ особенности для комнаты молодой дѣвушки, драпировка изъ кисеи съ мушками. Она спускается съ одной стороны кондомъ и схватывается бантомъ изъ желтой ленты. Другой конецъ небрежно сброшенъ черезъ мѣдную палочку. Штора дѣлается по высотѣ и ширинѣ окна. Узоръ переводятъ два раза на филейный тюль посредствомъ копировальной бумаги, причемъ между бортами оставляють разстоянйе около 30 сант., затѣмъ по обѣимъ сторонамъ отмѣчаютъ линии для каемокъ. Послѣ того нашиваютъ ленточки очень мелкими стежками желтымъ шелкомъ. На



№ 16. Вышитый цвѣтокъ къ рис. № 5. Настоящая величина.

конецъ зашиваютъ фонъ желтой бумагой «Минерва». Ленточки, украшающія фонъ шторы, имѣють въ длину 32 сант. и между ними сставляють по 7½ сант. разстоянйя.

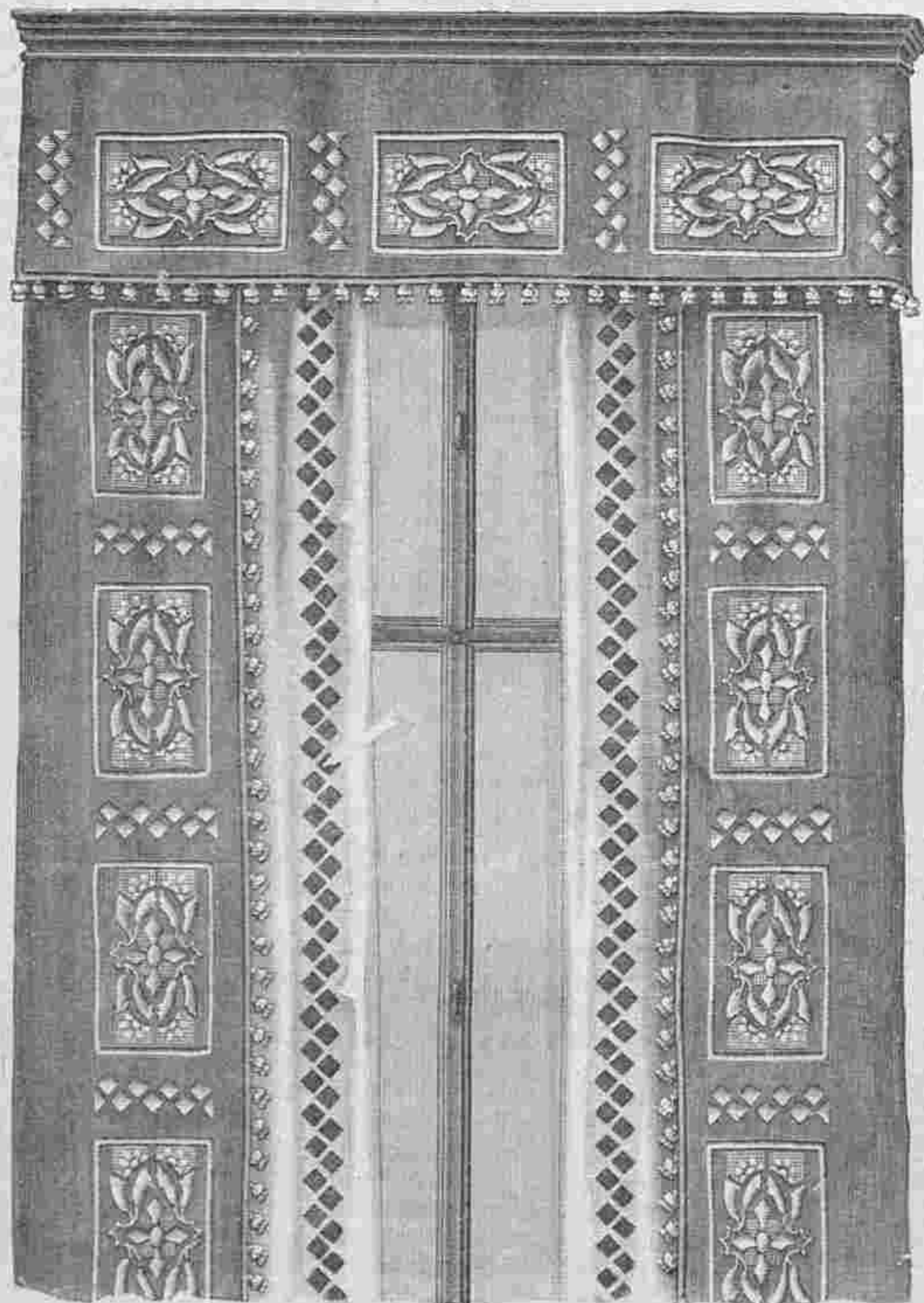
№ 23. Тамбурная пелерина съ капюшономъ. Сюда же относится рис. № 26. Хорошенькая пелерина длиною въ 32 сант. вяжется простымъ узоромъ мушками (см. рис. № 26, изображающій 2/3 настоящей величины) бѣлой тонкой берлинской шерстью и голубой бумагой «Минерва» № 5. Голубая шелковая лента употребляется для завязыванья пелерины и для банта, которымъ украшенъ капюшонъ. Начиная отъ верхняго края, накидываютъ 84 п. и вяжутъ, 1 рядъ: 4 п. пропустить, 2 стол. въ 2 слѣдующія п. (нижняя петелька стол. вытягиваются на 1½



19. Исполнение вязанья къ рис. 13 2/3 настоящей величины.



№ 17. Часть вышивки къ салфеткѣ рис. № 2. Настоящая величина.



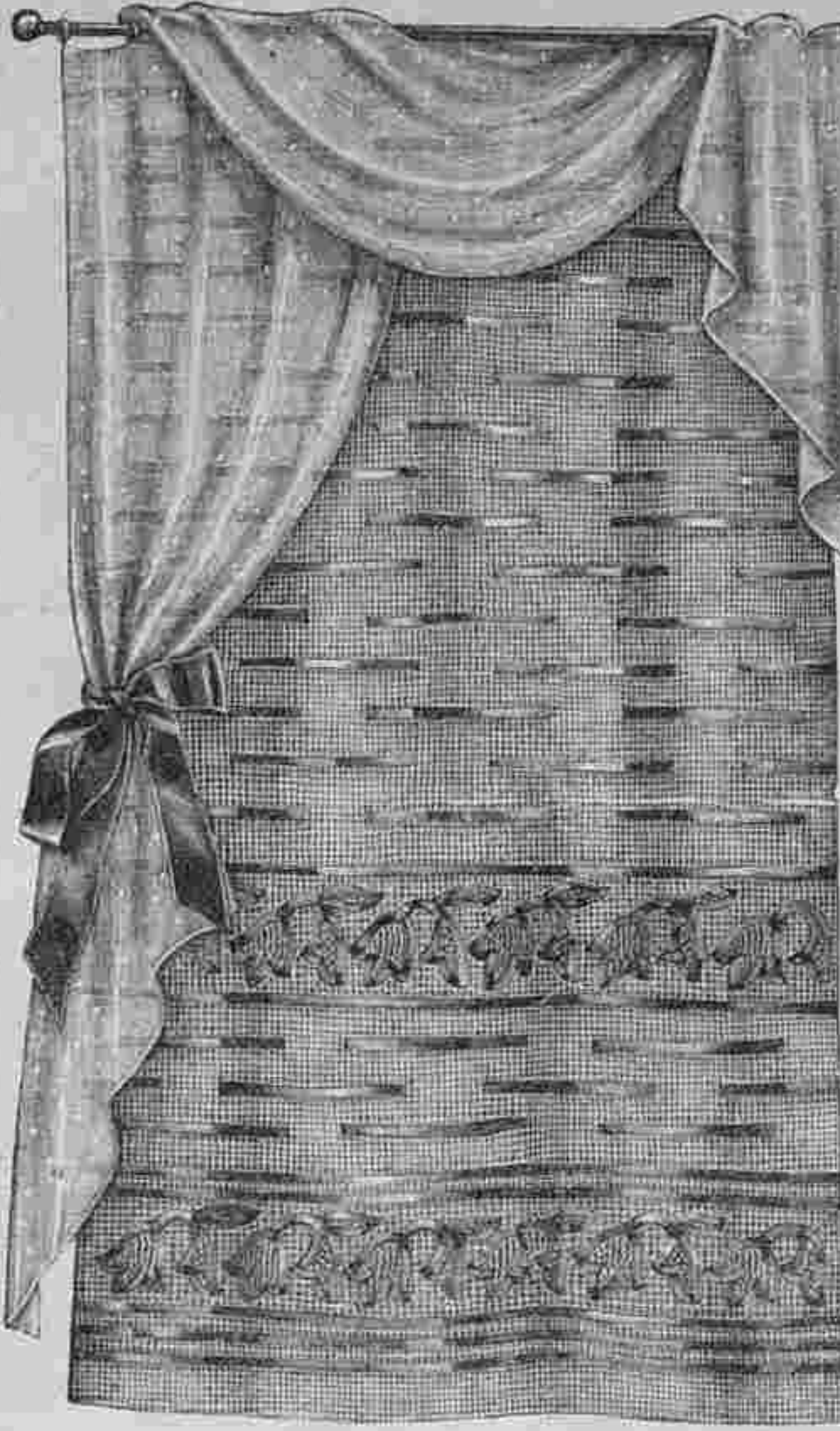
№ 18. Вышитая уборка и занавѣсь для окна въ спальнѣ. Сюда же относится рис. № 12. Узоры выкроеч. л. № 20.

сант.). 38 разъ попере мѣнно 2 стол. въ слѣдующую п. и 1 стол. рядомъ въ петлю; наконецъ 2 стол. въ 2 послѣднія п.—2 рядъ: зацѣпить за воз. п. передъ 1-мъ стол., 4 воз. п., 2 стол. въ 2 слѣдующіе стол., попере мѣнно для 1 мушки 2 стол., въ вертикальныя ниточки послѣдняго изъ двухъ ближ. стол. и 1 стол. въ слѣдующій стол.; наконецъ вязать какъ въ началѣ.—3—16 ряды; вяжутся какъ 2-ой рядъ, но начиная отъ 3-го ряда для каждой мушки вяжутъ 3 стол. и кромѣ того въ 3-мъ и 4-мъ рядахъ для прибавленія вмѣсто одного стол. дѣлаютъ 2 и въ слѣдующихъ рядахъ 3 стол.—17 рядъ: бумагой «Минерва» вяжутъ какъ раньше, но послѣ каждой 2-ой мушки 3 стол. вяжутъ въ 1-ой и послѣдній изъ 3-хъ отдѣльныхъ стол. и въ стол. 1 средней мушки. Затѣмъ вяжутъ еще 4 ряда мушекъ, изъ которыхъ 3-ій вяжутъ бумагой. Три послѣднія ряда вяжутъ и по переднимъ краямъ пелерины, причѣмъ въ первомъ ряду по поперечному краю по 3 стол. вяжутъ въ каждый рядъ, а по нижнему краю прибавляютъ по одной мушкѣ послѣ 10-ой мушкѣ и еще 7 разъ послѣ каждой 5-ой, кромѣ того въ томъ ряду, который вяжется бумагой для закругленія угловъ въ началѣ и концѣ ряда вяжутъ по одной мушкѣ меньше. Для капюшона накидываютъ 60 п., 4 первые п. пропустить, 17 рядовъ вязать попере мѣнно: 3 стол. въ 3 ближ. п. и 1 мушку (на концѣ вяжутъ постоянно 4 стол.), послѣдній рядъ складываютъ пополамъ и связываютъ ихъ стол. безъ накидки. Затѣмъ по рис. капюшонъ обвязываютъ 4-мя рядами мушками, причѣмъ во 2-мъ ряду до середины насчитываютъ 4 мушки, а въ 3-мъ, который исполняется бумагой, 7 мушекъ. Затѣмъ для фестончиковъ вяжутъ попере мѣнно 1 стол. безъ накидки въ ближ. п., 5 стол. въ слѣдующую п., 2—3 п. пропустить, затѣмъ бумагой для лико вяжутъ: по поперечнымъ краямъ въ каждый рядъ по 2 стол. безъ накидки съ 3-мя воз. п. между ними, по фестонамъ 2 такихъ же стол. безъ накидки въ каждую петельку между стол. и 1 стол. безъ накидки въ каждый стол. безъ накидки. Верхній край пелерины обвязываютъ тремя рядами стол. безъ накидки, причѣмъ его немного придерживаютъ, въ третьемъ ряду прихватываютъ капюшонъ, затѣмъ вдоль ворота вяжутъ для кулиски п попере мѣнно 5 воз. п. и 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую п. и пелерину обвязываютъ фестонами и пк.

№ 20. Отно- сится кърис. №№ 1 и 4.

№ 23. Тамбурная пелерина съ капюшономъ для маленькихъ дѣвочекъ.

№ 24. Тамбурная кофточка для маленькихъ дѣтей. Сюда же относится рис. № 26. Кофточка длиною въ 30 сант. украшается атласными бантами. Она вяжется изъ того же матеріала какъ пелерина рис. № 23 и тѣмъ же узоромъ за исключеніемъ четырехугольной кокетки. Для кокетки, которую начинаютъ вязать съ нижняго края сзади, накидываютъ 63 п. и вяжутъ въ одну сторону. 1 рядъ: 3 п. пропустить, * для одного мотива набрать изъ слѣдующей п., 1 п. набрать изъ слѣдующей п., всѣ п. продѣть заравъ и связать, отъ * повторить 28 разъ, но при слѣдующемъ мотивѣ, затѣмъ при каж-



№ 22. Простая штора изъ филейнаго тюля съ украшеніемъ изъ сигарныхъ ленточекъ. Сюда же относится рис. № 15. Узоръ выкроеч. № 20.

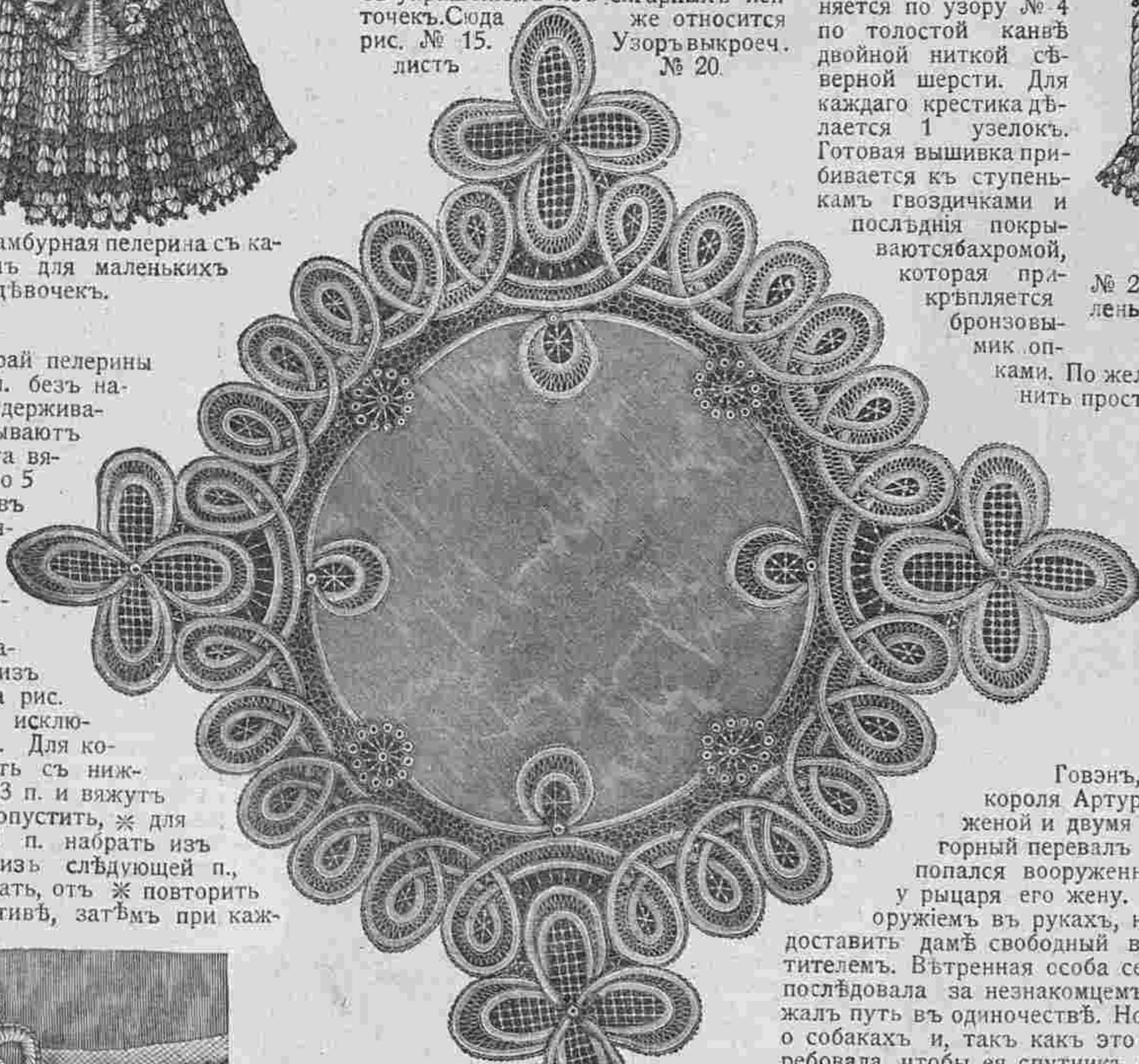
ряду прибавляютъ 2 мушки, затѣмъ въ 3-хъ слѣдующихъ рядахъ между обѣими мушками вяжутъ по одному стол., такъ что въ слѣдующемъ ряду можно прибавить еще 2 мушки. 7 послѣднихъ рядовъ вяжутъ опять въ 3 частяхъ, затѣмъ по вороту вяжутъ 2 ряда стол. безъ накидки, 2 ряда мушками и наконецъ кофточку обвязываютъ фестонами изъ стол. и пико. Для рукава накидываютъ 0п. у вяжутъ 12 рядовъ въ 10 мушекъ, причѣмъ о 2-мъ ряду на среднихъ пет. вяжутъ 1 добавочный рядъ изъ 2-хъ мушекъ и въ другой изъ -хъ, затѣмъ по нижнему краю вяжутъ по 1 стол. безъ накидки въ каждую п., 3 ряда мушками (2-ой бумагой), 1 рядъ фестончикъ и 1 рядъ пико. Для оборочки кокетки вяжутъ попере мѣнно воз. п. и 1 стол. безъ накидки, затѣмъ какъ по нижнему краю рукава.

№ 25. Салфетка съ бортомъ изъ тесемки. Сюда же относится рис. № 27. Салфетка величиною въ 64 сант. дѣлается изъ свѣтлозеленаго муара и украшается широкимъ кружевнымъ бортомъ и ремъ. Бортъ этотъ исполняется очень быстро. Прежде всего переводятъ узоръ на кальку, затѣмъ намечаютъ тесемку шириною въ 3/4 сант., которая съ одной стороны заткана шелкомъ. (см. рис. № 80) и пришиваютъ вышитыя колечки. Кружевные швы исполняютъ желоватыми нитками № 25. Готовый бортъ снимаютъ съ альки, намечиваютъ на шелковую матерію и пришиваютъ игольничнымъ швомъ.

№ 28. Комнатная лѣстница съ смирскимъ шитьемъ. Узоръ № 4: выкроеч. л. № 20. Ступеньки нашей нарядной модели изъ дерева подъ орѣхъ украшаются красивой смирской вышивкой. Шитье исполняется по узору № 4 по толстой канвѣ двойной ниткой свѣрной шерсти. Для каждого крестика дѣлается 1 узелокъ. Готовая вышивка прибавляется къ ступенькамъ гвоздичками и послѣднія покрываются бахромой, которая прикрѣпляется бронзовыми опками. По желанію вышивку можно исполнить простыми крестиками.



№ 24. Тамбурная кофточка для маленькихъ дѣтей. Сюда же относится рис. № 26.



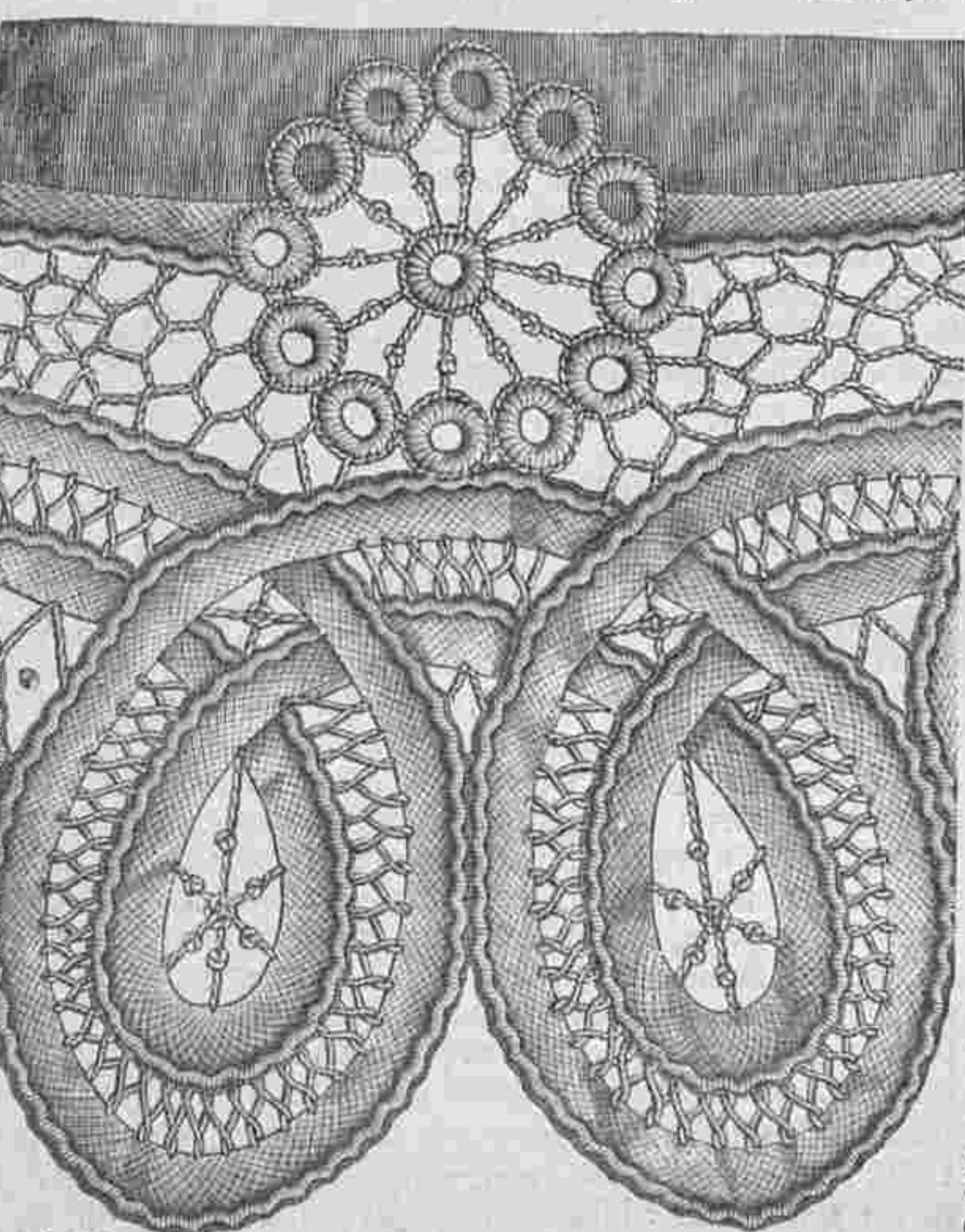
№ 25. Шелковая салфетка съ бортомъ изъ тесемки. Сюда же относится рис. № 27

Объясненіе сокращеній.

Тамбурное вязанье: п.—петля, стол.—стобикъ, пк.—пико, ближ.—ближайшій. Вязанье на спицахъ: п.—петля, напр.—направо, на изн.—на изнанку.

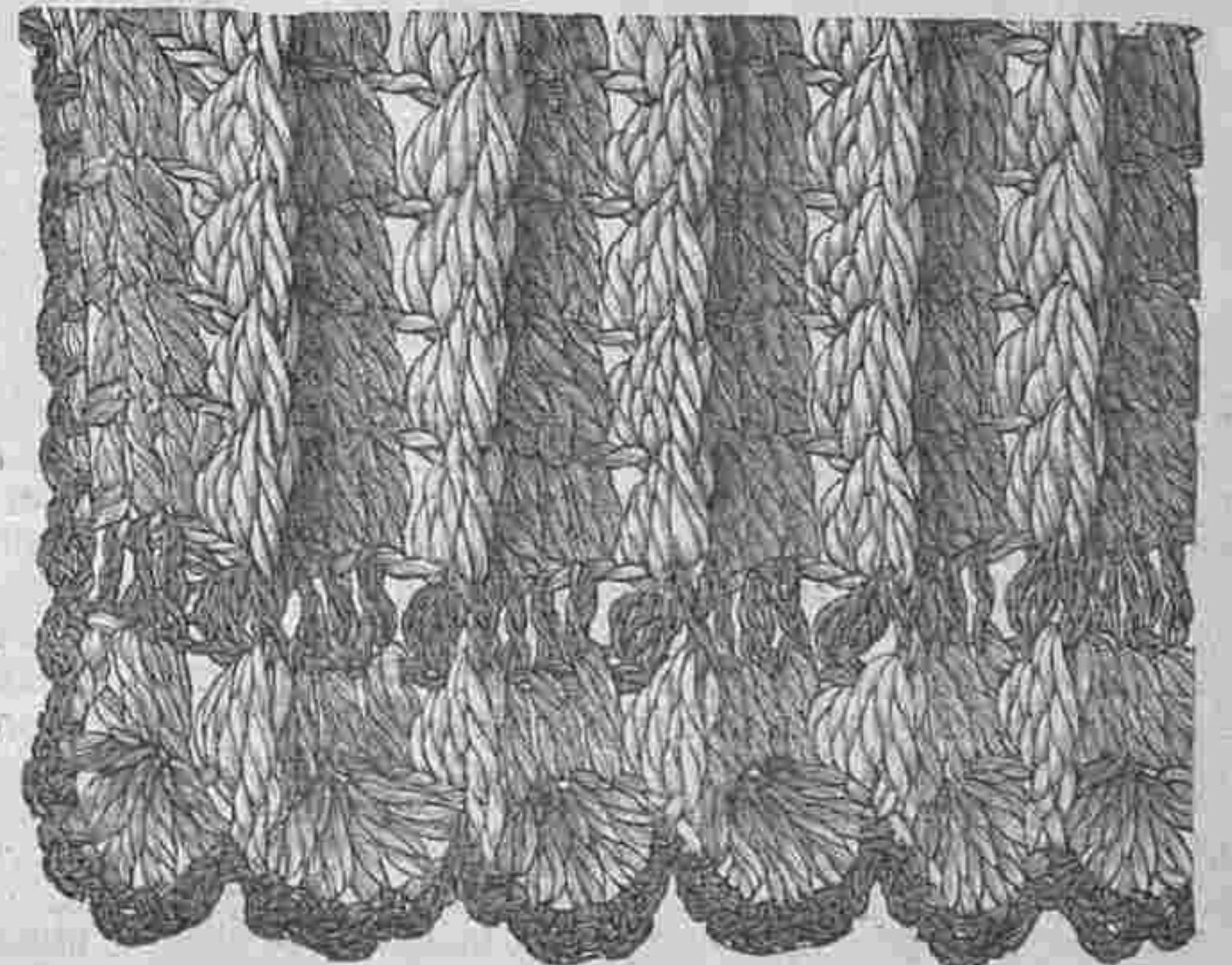
АНЕКДОТЪ.

Гованъ, одинъ изъ рыцарей двора короля Артура, путешествовалъ однажды съ женой и двумя охотничьими собаками черезъ горный перевалъ въ Пиренеяхъ. На дорогѣ имъ попался вооруженный разбойникъ и потребовалъ у рыцаря его жену. Тотъ хотѣлъ защищать ее съ оружіемъ въ рукахъ, но разбойникъ предложилъ предоставить дамѣ свободный выборъ между мужемъ и похитителемъ. Вътренняя особа сейчасъ же покинула супруга и послѣдовала за незнакомцемъ. Огорченный супругъ продолжалъ путь въ одиночествѣ. Но молодая женщина вспомнила о собакахъ и, такъ какъ это были ея любимицы, она потребовала, чтобы ея спутникъ отнял ихъ у ея мужа. Гованъ отказался отдать собакъ и предложилъ имъ предоставить свободный выборъ. Однако, собаки оказались постояннѣ женщины, и не захотѣли покидать своего стараго хозяина, а остались при немъ, какъ ни манилъ ихъ за собою незнакомецъ.



№ 27. Часть борта къ салфеткѣ рис. № 25. 2/3 настоящей величины.

домъ вторымъ мотивѣ обѣ п. набрать изъ ближ. п.; наконецъ еще 1 полустол. въ послѣднюю п.—2—7 ряды; сцѣпить съ воз. п. передъ первымъ мотивомъ, 3 воз. п., затѣмъ такимъ образомъ какъ 1-ый рядъ, попере мѣнно для одного мотива обѣ п. набрать передъ и послѣ ближ. мотива, а у слѣдующаго изъ вертикальныхъ ниточекъ слѣдующаго мотива. Затѣмъ для праваго плеча вяжутъ 6 рядовъ изъ 9-ти мотивовъ, дѣлаютъ 12 воз. п. и вяжутъ для передка 7 рядовъ изъ 15-ти мотивовъ. Когда такимъ же образомъ исполнено лѣвое плечо съ передкомъ, по нижнему краю кокетки вяжутъ два ряда мушками какъ пелерину рис. № 23 (попере мѣнно 3 стол. въ 3 ближ. п., 1 мушку изъ 3-хъ стол. и передъ мушкой и послѣ нея пропустить по 1 п.); у передковъ вяжутъ въ 1-мъ ряду 1 мушекъ, а у спинки 10 мушекъ. въ 2-мъ ряду сбоку около проймы прибавляютъ 1 мушку и въ 3-мъ ряду эти 3 части соединяютъ между собой одной воз. п. Затѣмъ слѣдуетъ еще 15 рядовъ мушками, причѣмъ 14-ю вяжутъ бумагой; см. рис. № 26, причѣмъ подъ мышкой во второмъ



№ 26. Часть вязанья къ рис. № 24. 2/3 настоящ. вел.



№ 28 Маленькая лѣстница для гостиниой съ смирской вышивкой. Узоръ выкроеч. л. № 20.

Практическіе совѣты въ области изготовленія шляпъ и домашняго шитья.

Шляпы, вуали и галстуки для траура. Въ дополненіи нашей предыдущей статьи о траурныхъ вещахъ мы помѣстили здѣсь нѣсколько вещей, которыя легко изготовить дома.

Фиг. 1.

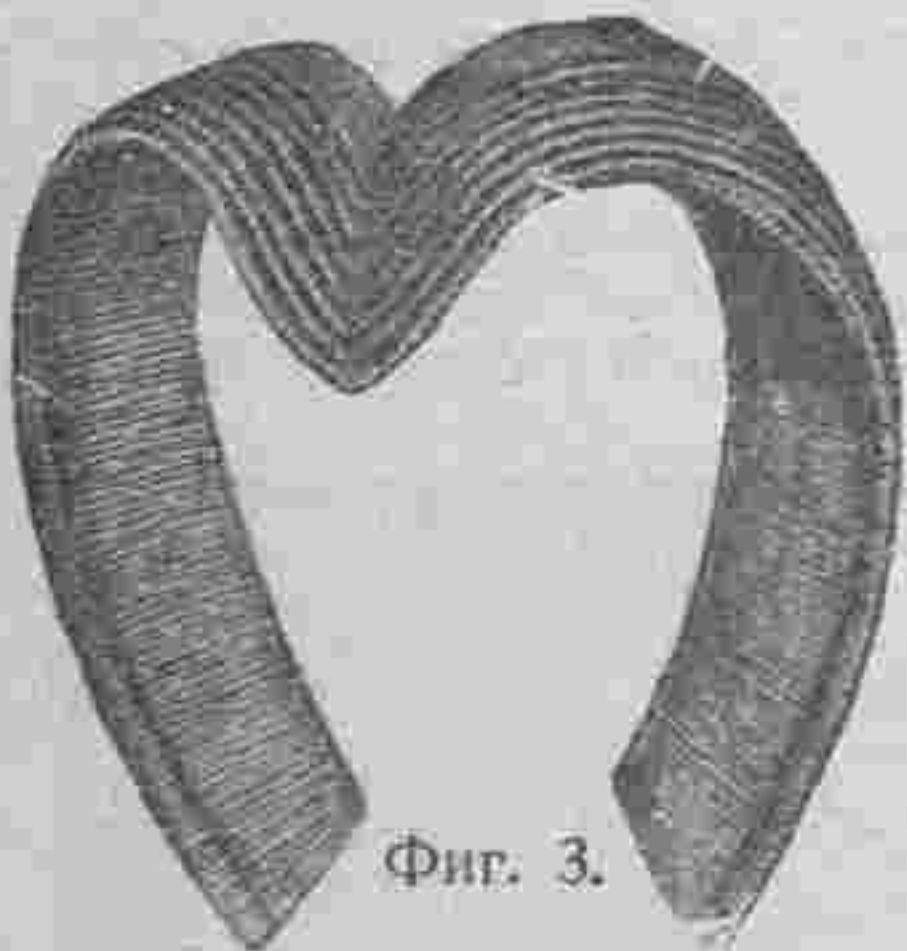


1. Капотъ со шнипомъ. Сюда относятся рис. 1—4. Рис. 1 и 2 изображаютъ видъ спереди и сбоку шляпы для глубокаго траура (вдовы или матери) съ

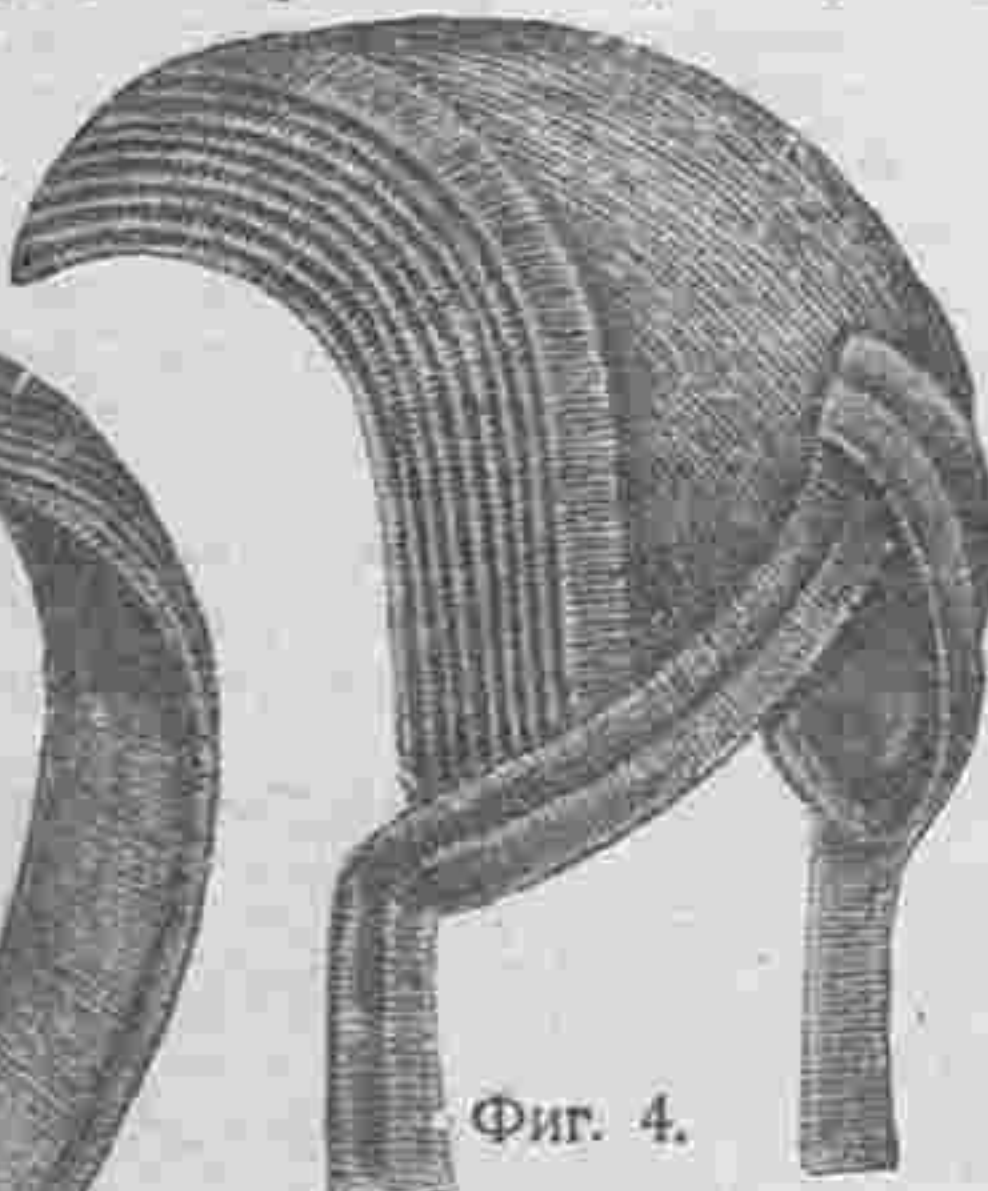


Фиг. 2.

длинной падающей до подола вуалью. Каркасовую формочку обтягиваютъ крепомъ какъ изображено на рис. 4. Маленькія складочки, которыя образуются по краямъ покрываются отдѣлкой. По краю располагаютъ 9 креповыхъ біз, какъ ясно видно на рисункѣ. Эти бізъ нарѣзаютъ шириною въ 5 сант. и складываютъ пополамъ. У послѣдняго бізъ надо края загнуть и слегка скрѣпить. Задній край шляпы гарнируютъ полосой шириною въ 10 сант. которая сложена вдвойнѣ. Эта



Фиг. 3.



Фиг. 4.

полоса образуетъ завязки, см. рис. 4. Завязки застегиваются бантомъ подъ подбородкомъ. Для этого банта берутъ полосу шириною въ 14 сант. и длиною въ 65 сант.

На шляпѣ располагается гарнитура шнипомъ рис. 3. Для этой со гарнитуры берутъ полосу изъ жесткаго газа шириною въ 5 сант. и посрединѣ закладываютъ шнипъ. Затѣмъ передній край вытягиваютъ и оба края подшиваютъ каркасомъ. Эту формочку покрываютъ 8-ю креповыми біз. Лѣвая сторона обтягивается крепомъ владъ. Но раньше чѣмъ пришить эту гарнитуру, надо прикрѣпить вуаль. Для вуали берутъ около 2¼ арш. крепа шириною въ 1 арш. 6 верш. Нижній край подшиваютъ рубцомъ (на правую сторону) шири-

причемъ долевые края загибаютъ на 10 сант. Вуаль прикрѣпляютъ непосредственно къ гарнитурѣ въ 20 сант. Наверху закладываютъ тройную бантовую складку шириною въ 16 сант.,

Фиг. 5.



рѣ, края и лишніе углы отрѣзаютъ. Затѣмъ накладываютъ шнипъ который пришиваютъ только сбоковъ и спереди. Вуаль прикрѣпляютъ сзади нѣсколькими стежками. Наконецъ, подкладываютъ подкладку. Требуется: 3¼ арш. крепа.



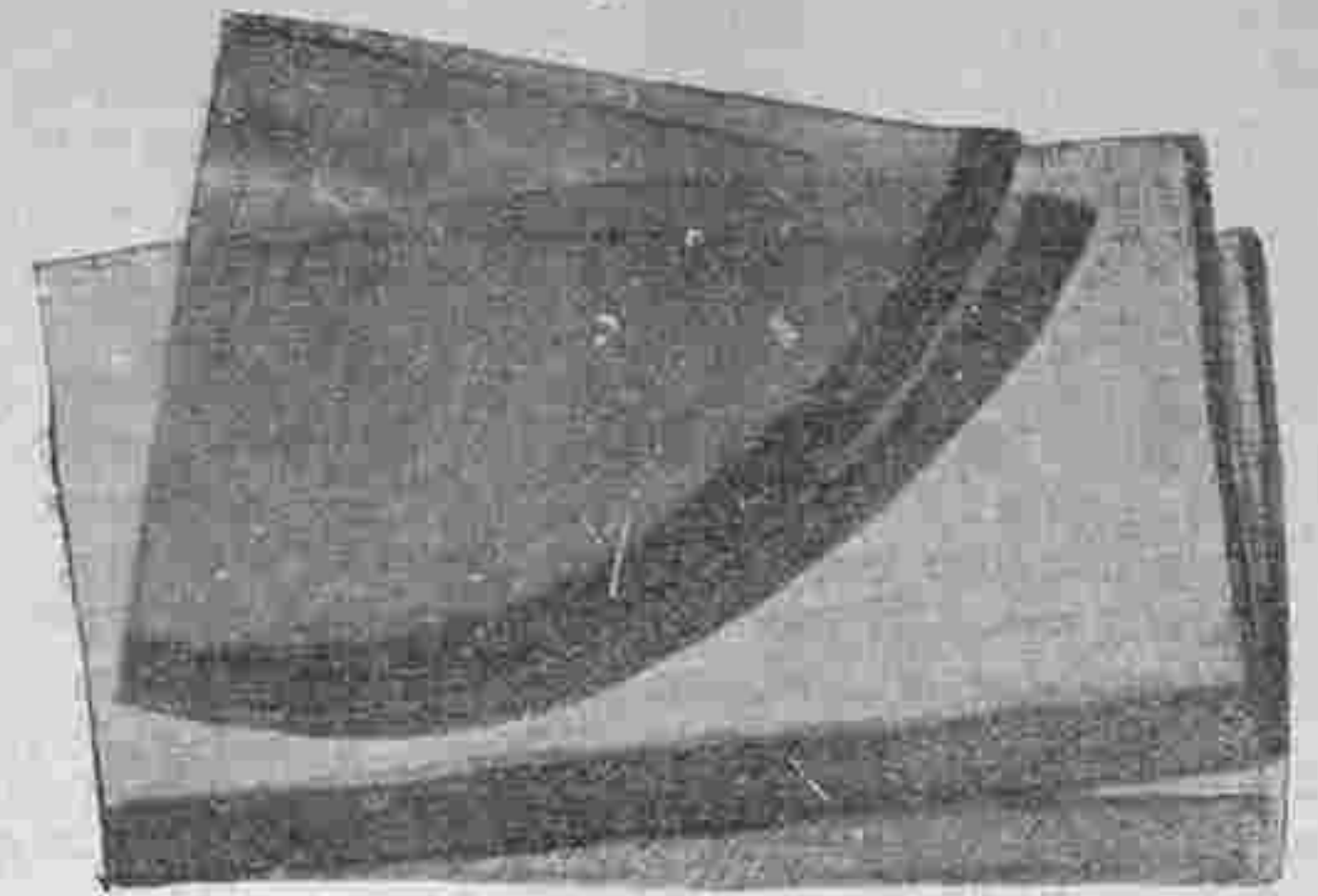
Фиг. 7.

сомъ обтягиваютъ тюлемъ и затѣмъ всю шляпу покрываютъ креповыми полосами. Эти полосы нарѣзаютъ шириною въ 8 сант., складываютъ пополамъ и края скрѣпляютъ. Нашивать полосы начинаютъ посрединѣ, причемъ крепъ все время немного придерживаютъ, см. рис. 7. Пришивается полоса не у самаго края, а на одинъ сант. выше и располагается стоймя. Пассъ начинаютъ обшивать отъ наружнаго края. Къ нижней полосѣ пришивается болѣе широкая креповая полоса, которая загибается во внутрь, такъ что край этой полосы прикрывается шелковой подкладкой. На лѣвомъ боку драпируется креповое бандо шириною въ 25 сант. и длиною въ 1¼ арш. какъ изображено на рис. 5 и 6. Требуется: 2¼ арш. крепа.

3. Вуали для траурныхъ шляпъ. Сюда относятся рис. 8—10. На лицѣ носятъ обыкновенно тонкія гладкія тюлевые вуали, которыя обиты двойной креповой полосой шириною въ 3—4¼ сант. Рис. 9 и 10 изображаютъ круглую вуальку для капота и четырехугольную для круглой шляпы. Первая имѣетъ по верхнему прямому краю 85 сант. въ длину, а посрединѣ она шириною въ 35 сант. Она обшита креповой полосой шириною въ 3 сант. Для четырехугольной вуали берутъ кусокъ тюля длиною въ 1¼ арш. и шириною въ 33 сант. и обшиваютъ креповой полосой шириною въ 4¼ сант. Рис. 8 изображаетъ траурную вуаль для капота и круглой шляпы. Онъ имѣетъ въ ширину 1 арш. и въ длину 2¼ арш. Верхній край подшиваютъ рубцомъ шириною въ 5 сант., а нижній шириною въ 15 сант., причемъ верхній рубецъ дѣлается на правой сторонѣ. Затѣмъ лѣвый верхній уголь отгибаютъ на 10 сант. на лѣвую сторону и складываютъ около сгиба на 8 сант. въ ширину, оставляя высокую головку. Короткія вуали, падающія только до талии, складываютъ такимъ же образомъ.

4. Нѣсколько шейныхъ гарнитуръ изъ крепа. Сюда относятся рис. 11—13. Жабо и различныя шейныя гарнитуры приняты носить и съ траурными платьями. Само собой разумѣется, что носятъ только самыя простыя фасоны изъ легкаго крепа, который лучше драпируется. Для маленькаго галстучка рис. 11 берутъ кусочекъ крепа шириною въ 30 сант. и длиною въ 32 сант., складываютъ его пополамъ и края сшиваютъ незамѣтными стежками. Сложивъ петли, середину собираютъ 2 раза, нашиваютъ на газовой кусочекъ и схватываютъ креповымъ узломъ. Стоячій воротникъ съ морскимъ галстукомъ рис. 12 особенно хорошъ на простыхъ

блузахъ. Для воротника берутъ кусокъ к епа шириною въ 30 сант. и длиною въ 45 сант. и за-



Фиг. 9 и 10

кладываютъ складки къ верху, чтобы получилась ширина въ 7 сант.; нижній край обшиваютъ крепомъ



Фиг. 11.

Рис. 13.

Рис. 12.

въмъ руло. Галстухъ состоитъ изъ полсы шириною въ 20 сант. и длиною въ 60 сант. Эту полосу складываютъ пополамъ и сшиваютъ незамѣтными стежками. Концы скашиваютъ. Посрединѣ закладываютъ складки и галстухъ прикрѣпляютъ къ стоячему воротнику. Немного ниже галстухъ схватываютъ узломъ. Требуется: ¼ арш. крепа. Рис. 13 представляетъ болѣе нарядный воротникъ съ галстухомъ. Воротникъ изготовляютъ также какъ рис. 12, но только низъ не обшиваютъ креповымъ руло. Для банта берутъ двѣ креповыя полосы шириною въ 14 сант. и дѣлаютъ двѣ гетли длиною въ 10 сант., и двѣ длиною въ 6 сант. Петли эти схватываютъ узломъ. Два заостренныхъ конца длиною въ 38 сант. и шириною въ 14 сант. складываютъ наверху, прикрѣпляютъ подъ бантомъ и посрединѣ схватываютъ креповымъ узломъ. Требуется: 1¼ арш. крепа.

ДОМОВОДСТВО.

Ржавчина на никелированныхъ предметахъ. Такого рода ржавчину сводятъ слѣдующимъ образомъ: на заржавленномъ мѣсто кладутъ немного жира и оставляютъ такъ на нѣсколько дней. Послѣ этого смываютъ пятно на шатырнымъ спиртомъ. Если пятно ржавчины очень глубоко, надо снимать его растворомъ щавелевой кислоты или растворомъ соляной кислоты, причемъ эти кислоты надо сейчасъ же смывать, не давая имъ держаться больше минуты. Послѣ этого обмыть пятно водою и отполировать кривавокомъ. (Самородная окись желѣза, употребляемая ювелирами). Если пятно не отошло сразу надо повторить чистку.

Какъ чистить стекло. Стекло, долго бывшее въ употребленіи очень скоро пачкается и тускнѣетъ, такъ какъ на немъ портится полировка. Чистить его надо такъ: 1-ое, омыть стекло ваткой, пропитаной спиртомъ, снимающимъ всѣ жирныя пятна. 2-ое, протереть ваткой съ скипидаромъ. 3-іе, если стекло всетаки не совсѣмъ чисто, то полировать его, съ помощью томпона изъ ваты или щеточки, чернымъ мыломъ съ вениціанскимъ трепеломъ. Потомъ прополоскать въ овѣжей водѣ и досуха протереть чистой, мягкой полотняной тряпкой.

Историческія выраженія и имена.

Я люблю Платона, но еще болѣе я люблю истину. Платонъ и Аристотель—два наиболѣе знаменитые представителя древней философіи. Первый, ученикъ Сократа, былъ въ зенитѣ своей славы, когда Аристотель прибылъ въ Афины, чтобы вступить въ ряды его учениковъ. Ученикъ не замедлилъ приобрести такую же извѣстность, какъ и его учитель; но два ума такой величины и въ тоже время настолько непохожие одинъ на другого, предназначенные оба царить въ области мышленія, вскорѣ должны были разойтись. Аристотель, не будучи, какъ говорили, врагомъ своего учителя, не во всемъ соглашался съ его доктринами; однако, когда онъ не могъ согласиться съ нимъ, онъ умѣлъ высказывать свое мнѣніе съ мудрымъ спокойствіемъ философа, избѣгая насмѣшливаго тона, какими обыкновенно говорятъ соперники. «Я люблю Платона,—говорилъ онъ,—но еще болѣе я люблю истину (amicus Plato, sed magis amica veritas).

Эта преданность истинѣ, когда ее исповѣдаютъ, противорѣча даже величайшему гению, вошла въ пословицу.

Фиг. 8.



4324^T

Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №41

СПБ. Итальянская, 16



Maison Albert & Co. Paris 1904

117 6728

Blindage, Passerelles et Fourchettes GÉNÉRALISTES pour CHAUFFAGES
 30 de MAISON ALBERT-HEISEL, 14, rue Étienne-Marcel, Paris

Émile L. de BAZZANO
 CRÉATEUR POUR L'HIVER 1904-05

JOURNAUX DE MODES

LE COQUEY - PARIS-BOULVARD
 ÉDITEUR 21, rue de Valenciennes - PARIS

Maison de couture Antonin
 "Couture"
 Louis Antonin & Co. 10, rue de Valenciennes, Paris

Sup. 11, 1904, Paris

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 42 XX годъ

1904 г. 16 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ.

Выходитъ еженедѣльно, по субботамъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ двухъ французскихъ журналовъ: „Le Moniteur de la Mode“ и „Le Coquet“. Оба журнала въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“—въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Подписка на 1904 годъ продолжается.

Хроника Моды.

Парижъ 16-ое Октября.

Среди самыхъ красивыхъ осеннихъ новостей надо отмѣтить прелестный англійскій бархатъ, гибкій, шелковистый, всевозможныхъ цвѣтовъ и раскаты отъ розовъ. Гладкій или рубчатый этотъ бархатъ употребляется для элегантныхъ туалетовъ и простыхъ практичныхъ костюмовъ, к которымъ вся осень до тѣхъ поръ, пока холодъ не заставитъ насъ выбрать болѣе плотныя ткани, такъ какъ этотъ бумажный бархатъ очень легокъ. Онъ собирается, плиссруется, криссируется, его употребляютъ и же для платьевъ, сшитыхъ такъ тонко, какъ-будто онѣ вышли изъ рукъ бѣлошвейки. Этотъ бархатъ, гибкій какъ фуляръ пригоденъ для различныхъ фасоновъ.

Бѣлошвейная работа пользовалась большимъ успѣхомъ въ послѣднемъ сезонѣ для батистовыхъ и муслиновыхъ платьевъ. Всѣ эти мелкія складки, сборки, бульоны, кулиссированныя полосы мы снова встрѣтимъ осенью на платьяхъ изъ англійскаго бархата. Бѣлый англійскій бархатъ или цвѣта кремъ превосходно чистится и моется. Онъ гарнируется бумажной ажурной тесьмой и употребляется для платьевъ тѣми дамъ, которыя долго остаются на дачѣ и желаютъ имѣть изящный и въ тоже время солидный туалетъ. Бархатъ кремъ исполняется и для рюга обязанности: онъ употребляется также для вечернихъ и обѣденныхъ туалетовъ. Очень красиво обѣденное платье изъ гладкаго бѣлаго англійскаго бархата съ инкрустаціями изъ желтаго венеціанскаго кружева. Необходимо конечно чтобы для такого платья былъ выбранъ болѣе изящный фасонъ и чтобы такой легкой и гибкой бархатъ былъ собранъ или заложень складками. Костюмъ «портной» изъ бѣлаго рубчатого бархата часто гарнируется выгочеными патами изъ бархата мовъ или цвѣта зеленого миндаля; паты эти окаймляютъ ажурнымъ галуномъ.

Туалеты изъ бѣлаго бумажнаго бархата появились впервые этой весной и произвели фуроръ. Покитые въ время лѣтней жары, они снова появились теперь, замѣняя саржу и сукно для дневныхъ туалетовъ и тафту и шелковый муслинъ для вечернихъ. Бумажный суташъ является прелестнымъ украшеніемъ на англійскомъ бархатѣ. Мы видѣли очень красивый костюмъ, отдѣланный полосами изъ бархата цвѣта зеленого миндаля; на этихъ полосахъ вышиваются рисунокъ тонкимъ бумажнымъ сугашемъ кремъ.

Блузы изъ бѣлаго бархата, вышитыя ии и отдѣланныя кружевными инкрустаціями могутъ сослужить большую службу. Для многихъ онѣ замѣнятъ осенью батистовыя шемизетки или блузы изъ толстаго полотна. Послѣ бѣлаго наиболѣе красивыми цвѣтами являются: цвѣтъ соломы, мовъ, ярко-розовыи, цвѣтъ зеленого миндаля и наконецъ нѣжный бѣдно-голубой. Для города, конечно, бѣлый цвѣтъ не годится; употребляютъ сѣрый, рыжій различныхъ оттѣнковъ, фіолетовый и сливовый бархатъ. Очень элегантенъ также сѣрый бархатъ.



Рисунокъ изъ журнала: Верхняя Дамскія Платья.



724. Корсажъ изъ шерстяной матеріи фантазія.

725. Нарядный туалетъ.

726. Костюмъ изъ сѣлаго шевиота.

727. Туалетъ изъ шерстяной матеріи.

728. Костюмъ изъ коричневаго сукна.

729. Костюмъ изъ сукна.

730. Корсажъ-болеро изъ выгоми.

724—730. Городскіе туалеты и корсажи (Toilettes et corsages de ville)



731. Блуза изъ блѣдно-розоваго луизина. 732. Блуза изъ плиссированнаго шелковаго муслина. 733. Блуза изъ грена-де-шинъ. 734. Блуза изъ шелка фантазія. 735. Корсажъ изъ атласа мов. 736. Блуза изъ блѣдно-желтаго атласа либерти.
731—736. Бальные корсажъ и блузы (Corsage et blouses pour bals).

торые прекрасно переносятъ щи съ свиной, и чувствуютъ себя скверно послѣ яицъ въ какой бы то ни было формѣ. Это уже чисто физиологическія свойства организма, которыя опредѣляются въ медицинѣ словомъ «идосинкрізія». Но есть и чисто психическія условія, вліяющія на воспримчивость человѣка къ извѣстнаго рода пищи. Бы аеть, что человѣкъ не можетъ пить кофе, вызывающаго въ немъ тошноту, только потому, что въ дѣтствѣ его заставляли принимать въ кофе ричиновое масло. Любители устрицъ получаютъ иногда полное къ нимъ отвращеніе, послѣ того какъ разъ имъ попала несвѣжая устрица. А что значить нравственное впечатлѣніе, всякій вѣроятно испыталъ на себѣ.

Арманъ Готье рассказываетъ, какъ во время осады Парижа, одного молодого человѣка вралъ съ кровью, когда ему сказали въ шутку, что прекрасный пирогъ съ настоящимъ мясомъ, который онъ съѣлъ съ удовольствіемъ, былъ начиненъ крысами изъ помойной ямы.

Кромѣ того, какъ это ни странно, есть наслѣдственное отвращеніе отъ нѣкоторой пищи; затѣмъ громадное вліяніе имѣетъ привычка. Люди, привыкшіе ѣсть пищу, приготовленную на растительномъ маслѣ, плохо перевариваютъ, когда она приготовлена на коровьемъ маслѣ, привыкшіе къ послѣднему, не переносятъ жаренаго сала и т. д.

Конечно, все это исключительная особенность и вообще у всѣхъ людей пищеварительная способность, болѣе или менѣе сходны, и общія правила, хотя бы относительно того, какая пища лучше и скорѣе переваривается, вывести можно.

Къ числу этихъ, скорѣе и лучше перевариваемыхъ веществъ относятся всѣ питательныя жидкости, какъ напримѣръ (супы) изъ разнаго мяса, кофе и шоколадъ на молотѣ, затѣмъ яйца въ сметку, вареные плоды, бисквиты, сладкое мясо, вареная рыба, тертый картофель, за этимъ слѣдуютъ каши, мясо, домашнія птицы. Жирное мясо, дичь, копченая и соленая рыба, грубые овощи вроде бобовъ, гороху, чечевицы, перевариваются очень медленно. Въ этомъ опредѣленіи наука вполнѣ сходитъ съ личнымъ опытомъ всякаго. Большое значеніе имѣетъ при этомъ и способъ приготовления пищи и ея разнообразіе. Пословица: «что вкусно, то и здорово» если не принимать ее за аксіому, не далеко все такъ отъ истины.

Время между принятиемъ пищи должно быть не короче 5—6 часовъ, чтобы пищевареніе успѣло совершиться. Но въ холодныхъ странахъ, при очень усиленной работѣ, пищевареніе совершается быстрѣе и принимать пищу можно черезъ 3—4 часа. Это же правило болѣе часто принятія пищи примѣняется и къ дѣтямъ. Весьма важнымъ въ вопросѣ о пищѣ является вопросъ объ ея использованіи организмомъ. Нѣкоторые сорта пищи содержатъ большое количество неусвояемыхъ вещей, отходящихъ въ отбросы, между тѣмъ какъ другая пища усваивается почти цѣлкомъ, какъ, напр.: булки (96, 3 на 100). Хорошо усваивается молоко и мясо съ хлѣбомъ, съ овощами и вообще смѣшанная пища.

Овощи въ общемъ даютъ довольно много отбросовъ. Фр. Гоффманъ кормилъ въ теченіе нѣсколькихъ дней одного субъекта такъ: 100 граммъ (около 24 золотника) картофеля, 270 граммъ чечевицы, 40 граммъ хлѣба. Оказалось, что въ общемъ пациентъ усвоилъ 76 пр. на 100, при чемъ въ общемъ азотистыхъ веществъ 53 пр. на 100.

Затѣмъ онъ измѣнилъ питаніе на другое, при чемъ содержаніе азота и углеводовъ было тоже и тоже количество калорій (единицъ теплоты). Мяса 300 граммъ, жира 126 гр. хлѣба 40 гр. При этомъ потеря азота выразилась только въ 17 прот. на 100 поглощеннаго азота, т. е. чемъ работоспособность организма повысилась въ еще болѣе сильной пропорціи. Значитъ нѣкоторые сорта пищи увеличиваютъ производительность человеческой машины (организма) и мясо играетъ въ этомъ роль. Но въ несчастно мясо вредно артритикамъ, склоннымъ къ ломотѣ и подагрѣ, а кто нынѣ не принадлежитъ къ ихъ числу? Ассимиляція сложнѣе и затруднительнѣе при жирахъ, чѣмъ при альбуминоидахъ, которые лучше пополняютъ убыли въ мускульной ткани.

На этомъ мы кончаемъ наши общія положенія, необходимыя, не смотря на ихъ техническій характеръ, для того чтобы были полезны наши слѣдующія бесѣды, которыя будутъ имѣть уже болѣе практической характеръ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Кухня.

Рисъ по мальтійски.

Это такое же вкусное пирожное или entremets какъ и рисъ по императорски, рецептъ который мы когда то давали, но гораздо проще его по приготовленію. Это блюдо можно было бы назвать рисъ съ апельсинами, потому что оно все пропитано запахомъ и сокомъ апельсина, а середину заполняютъ четвертушки апельсиновъ. Красивѣе выбирать для этого блюда корольки, но можно дѣлать и съ обыкновенными апельсинами, только изъ самыхъ сладкихъ сортовъ. Сервируютъ это блюдо такъ: дѣлаютъ красивый вѣнокъ изъ риса, обсыпанный тонко нарѣзанными ломтиками цедры; въ сере-

динѣ укладываютъ четвертушки апельсина, предварительно лежавшія нѣсколько часовъ въ сиропѣ съ мараскиномъ или съ орѣховымъ ликеромъ. Внизу, по краю вѣнка изъ риса, лежатъ рядъ вишенъ, придающихъ блюду красивый видъ.

Примасы на 10 человекъ. 1) Лучшаго каролинскаго риса 35 золот., 3/4 стакана молока, 24 золотника сахара въ кускахъ и 24 золот. мелкаго сахара, 5 золотниковъ масла, 1/4 стакана густыхъ и самыхъ свѣжихъ сливокъ 3 яичные желтка.

2) 4 крупныя апельсина и 42 вишни въ сахарѣ. 3) 1 стаканъ съ четвертью густого сиропа, для котораго требуется 1/4 стакана воды, 30 золотниковъ сахара въ кускахъ, и чайную ложку мелкаго сахара натертаго цедры.

4) 2 ложки мараскину или орѣховаго ликера.

Рисъ. Подготовка къ дѣлу.

Варя риса. Вскипятить молоко. Отдѣлить отъ него 2 1/2 стакана и положить въ нихъ на 1/4 часа двѣ или три полоски кожи съ апельсина, чтобы дать молоку запахъ апельсина. Съ корки должна быть сѣзана вся бѣлая мякоть, отъ которой молоко можетъ принять горькій вкусъ. Остальное молоко должно быть спрятано до крема. Положить рисъ въ кастрюлю вмѣстимостью на 2 1/2 бутылки воды, залить холодной водой, дать вскипѣть и прокипятить въ теченіе 5 минутъ. Слить воду, обдать холодной водой, положить снова въ ту же кастрюлю, залить молокомъ, настоенномъ на апельсиновыхъ коркахъ, положить сахаръ въ кускахъ (24 золотника) и кусочекъ масла съ орѣхъ. Дать закипѣть, покрыть крышкой и варить, не трогая рисъ въ теченіе 30, 35 минутъ. Рисъ долженъ сдѣлаться мягкимъ и въ тоже время не разваливаться, что вполнѣ достижимо, если онъ хорошаго качества.

Англійскій кремъ. Въ то время, когда рисъ варится готовятъ англійскій кремъ, чтобы въ немъ не было задержки. Мы уже не разъ давали описаніе приготовленія этого крема и теперь только напомнимъ порядокъ работъ: растереть мелкій сахаръ (24 золот.) съ желтками (3 желтка) въ небольшой кастрюлѣ. Развести это остаткомъ молока (1 стаканъ) и поставить на малый огонь, пока не согрѣется, т. е., пока яйца не свяжутъ молоко. Никакъ не надо давать кипѣть, потому что иначе молоко можетъ свернуться; чтобы этого не случилось лучше положить вмѣстѣ съ сахаромъ ложку картофельной муки.

Отставить молоко къ сторонѣ, продолжая помѣшивать, чтобы не образовалась пѣнки.

Нарѣзать апельсиновой корки, снять съ нея бѣлую мякоть, нарѣзать корку на маленькіе кусочки въ 3 сантиметра длины, какъ можно уже и ровнѣе, дать два раза вскипѣть въ водѣ, положить въ сиропъ изъ 1 стакана воды и 5 кусковъ сахару и дать въ немъ повариться минутъ 12. Затѣмъ откинуть на сито, чтобы сиропъ стекъ совсѣмъ. Послѣ этого взять густыя сливки, вылить въ глубокое блюдо и взбить. Свѣжія, густыя сливки взбиваются очень скоро и крѣпко, если же нельзя ручаться за ихъ свѣжесть, то лучше обойтись безъ нихъ и взбить по крѣпче такое же количество бѣлковъ.

Формовна. Смазать форму масломъ. Она должна быть въ 20 сантиметровъ диаметра внизу, внутреннее отверстие должно быть въ диаметрѣ 11 сантиметровъ.

Выложить рисъ на блюдо и вилокъ его разобратъ на отдѣльные зернышки, стараясь ихъ не сломать. Прибавить англійскій кремъ, который къ тому времени долженъ остыть, размѣшать и по немногу подмѣшивать къ этой массѣ взбитые сливки (или яйца).

Обсыпать дно и бока формы нарѣзанными корочками, отваренными въ сиропѣ, наложить форму рисомъ и вынести на холодъ. На льду онъ застынетъ въ часъ; безъ льда, въ холодномъ мѣстѣ, застынетъ черезъ три часа.

Компотъ изъ апельсиновъ.

Сиропъ. Положить въ кастрюлю сахаръ (30 золот. въ кускахъ) налить 1/4 стакана воды и дать вскипѣть.

На большой кусокъ сахара стереть цедру съ одного апельсина, должно выйдти съ чайную ложку этого сахара, когда его истолочъ.

Раздѣлить очищенные апельсины или четвертушки, снять осторожно все, что останется на нихъ бѣлаго, вынуть косточки и положить апельсины въ салатникъ. Залить сиропомъ, туда же положить сахаръ, натертыя цедры и дать полежать часа полтора. При этомъ надо встряхивать салатникъ, чтобы апельсины хорошо пропитались сахаромъ.

Подача къ столу. Вывернуть рисъ изъ формы на холодное, круглое блюдо. Окружить нижній край вѣнкомъ изъ вишенъ. Затѣмъ по одному брать четвертушки апельсина и укладываютъ въ середину формы стараясь чтобы образовалась красивая и высокая горка, въ видѣ пирамиды.

Въ густой сиропъ, въ которомъ лежали апельсины, прибавить мараскинъ или орѣховый ликеръ, при чемъ мараскинъ подходитъ гораздо больше и орѣховый ликеръ можетъ замѣнить его только въ случаѣ того, что мараскинъ негдѣ взять, и вылить этотъ сиропъ на апельсины, но такъ чтобы на рисъ не попало ни капли. Подавать холоднымъ.

Нѣсколько словъ о Жоржъ-Зандѣ

Къ столѣтнѣю рожденія знаменитой писательницы появилось множество книгъ и статей, болѣе или менѣе интересныхъ воспоминаній и писемъ характеризующихъ личность обаятельной Авроры Дюдеванъ.

Трудъ Г. Анри Бордо, въ которомъ этотъ, много обобщающій авторъ, говоритъ о жизни и влѣтнн Жоржъ-Зандѣ, показался намъ настолько замѣчательнымъ, что мы рѣшили сдѣлать изъ него извлеченіе, на сколько это возможно въ рамкахъ нашего журнала.

Сама писательница очень скромно относилась къ своей всемирной славѣ. Она писала Флоберу: «Я думаю, что черезъ пятьдесятъ лѣтъ послѣ моей смерти, я буду совершенно забыта, и быть можетъ, даже непризнана, это судьба всѣхъ не первоклассныхъ писателей, а я никогда не считала себя первоклассной. Я радовалась скорѣе мыслить на моихъ современниковъ, хотя бы на небольшое ихъ число, и заставить ихъ раздѣлить мой идеалъ поэзіи и любви».

Между тѣмъ, не говоря уже о вліяніи ея при жизни на такихъ выдающихся людей какъ: Шатобрианъ, Гёте, Викторъ Гюго, Достоевскій и многие другіе, черезъ 30 лѣтъ послѣ ея смерти, ея столѣтній юбилей вызвалъ такое множество сочиненій, которыя ясно доказываютъ, что она не только не забыта и не непризнана, а на противъ; никогда не придавали ея личности такого громаднаго значенія какъ теперь. Правда, романовъ ея почти не читаютъ, но идеалы ея живы и имъ поклоняются по прежнему.

Жизнь этой женщины, полная сердечныхъ волненій и спокойствія усидчиваго труда, конечно, заманчива для составителей биографій. Между тѣмъ хорошей биографіи Жоржъ-Зандѣ нѣтъ. Многие изъ биографовъ непомѣрно увлекаются автобиографіей писательницы, «Исторія моей жизни», гдѣ она очень наивно и вполнѣ искренно пишетъ апологію не только себѣ, но и всѣмъ близкимъ, и является носительницей особой миссіи: «Мы должны всѣ стремиться къ великой цѣли уничтоженія въ насъ самихъ великаго зла насъ развѣщающаго, эгоизма личности». Къ числу этихъ биографовъ относится и г-жа Керенина, по мнѣнію которой вся жизнь писательницы была безбрежнымъ миромъ доброты и милосердія; другіе довольствуются перечнемъ анекдотовъ изъ богатой приключеніями жизни Авроры Дюдеванъ; третіе стихотвореній сухи и пристрасны; и т. д.; хотя у всѣхъ этихъ биографовъ можно найти и очень интересныя вещи. О молодости Жоржъ-Зандѣ напримѣръ, очень хорошо пишетъ Г. Пашко, хотя въ качествѣ друга писательницы, онъ въ нѣкоторыхъ частяхъ далеко не безпристрастенъ. Въ его книгѣ мы находимъ интересныя сообщенія о жизни Жоржъ-Зандѣ въ деревнѣ, какъ въ молодые годы, такъ и подъ старость. Интересное описаніе пріемовъ въ Ноганѣ, гдѣ старуха хозяйка оставшаяся оптимисткой, не смотря на всѣхъ житейскія бури, которая ей пришлось пережить, илливалла это оптимистическое снисхожденіе къ человечеству, замѣнившее ей и философію и социальныя идеи, почти на всѣхъ людей, съ которыми ей приходилось имѣть дѣло. Ноганъ былъ родовымъ помѣстьемъ.

Маленькая Аврора Дюпенъ жила тамъ съ дѣтства у бабушки, образованной и остроумной представительницы женщинъ XVIII столѣтія. Она предостерегла ребенка, а затѣмъ и молодой дѣвушкѣ, полную свободу, какъ въ дѣйствѣхъ такъ и въ чтеніи. Жоржъ-Зандѣ съ раннихъ лѣтъ упивалась поэзіей и красотой природы, зачитываясь ночами Ж. Ж. Руссо и Шатобрианомъ, а днемъ носясь по прекраснымъ долинамъ и лѣсамъ на своей лошади Кюлеттѣ, свободная какъ вѣтеръ и не зная никакой надъ собою узды. Отецъ молодой дѣвушки умеръ, благодаря паденію съ лошади, а бабушка, когда ей замѣчали объ опасности такого же случая съ ея неустрашимой наѣзницей внучкой, остроумно замѣчала, что нельзя же ложиться въ постель, если ваши родители, когда-то спокойной покоичили на постели свою жизнь.

Благодаря уединенной жизни и полному общенію съ природой, у дѣвушки развилась способность къ размышленію и самоуглубленію. Кромѣ природы у нея не было другихъ повѣреныхъ. И нельзя не признать, что она понимала эту природу и любила ее болѣе, чѣмъ кто либо.

Она всегда любила Ноганъ болѣе чѣмъ всякое другое мѣстожительство. И она такъ дорожила своими воспоминаніями, что не хотѣла допускать никакихъ перестроекъ и поправокъ. Первымъ серьезнымъ горемъ причиненнымъ ей мужемъ, было уничтоженіе старыхъ деревьевъ, собакъ и павлиновъ, знакомыхъ и близкихъ Аврорѣ съ дѣтства. Нигдѣ ей такъ хорошо не работалось, хотя эта неутомимая труженица нигдѣ не терала времени. Никакія волнения сердца, ни болѣзни, ни заботы, не мѣшали ея способности работъ. Ея романтическая натура какъ-то странно сживалась съ педантической аккуратностью въ работѣ, что, если иногда и огорчало ея друзей, зато успокаивало издателей. Въ работѣ писательница находила и забвеніе, и покой. Иногда бѣлый день заставлялъ ее за перомъ, и она сама какъ-то выражалась: «Могъъ это механизмъ, который надо всегда держать въ дѣятельности. Когда я кончаю книгу и прощаюсь съ ея героями, я утѣшаюсь въ разлукѣ съ ними созданіемъ новыхъ дру-



731. Блуза изъ блѣдно-розоваго луизина.
734. Блуза изъ шелка фантазія.

732. Блуза изъ плиссированнаго шелковаго муслина.
735. Корсажъ изъ атласа мов .

733. Блуза изъ крепа-де-шинъ.
736. Блуза изъ блѣдно-желтаго атласа либерти.

731—736. Бальные корсажъ и блузы (Corsage et blouses pour bals).

торые прекрасно переносятъ щи съ свиной, и чувствуютъ себя скверно послѣ яицъ въ какой бы то ни было формѣ. Это уже чисто физиологическія свойства организма, которыя опредѣляются въ медицинѣ словомъ «идиосинкразія». Но есть и чисто психическія условія, влияющія на воспримчивость человѣка къ извѣстнаго рода пищи. Бы аеть, что человѣкъ не можетъ пить кофе, вызывающаго въ немъ тошноту, только потому, что въ дѣтствѣ его заставляли принимать въ кофе рициновое масло. Любители устрицъ получаютъ иногда полное къ нимъ отвращеніе, послѣ того какъ разъ имъ попала несвѣжая устрица. А что значитъ нравственное впечатлѣніе, всякій вѣроятно испытывалъ на себѣ.

Арманъ Готье рассказываетъ, какъ во время осады Парижа, одного молодого человѣка рвало съ кровью, когда ему сказали въ шутку, что прекрасный пирогъ съ настоящимъ мясомъ, который онъ съѣлъ съ удовольствіемъ, былъ начиненъ крысами изъ помойной ямы.

Кромѣ того, какъ это ни странно, есть наслѣдственное отвращеніе отъ нѣкоторой пищи; затѣмъ громадное влияніе имѣетъ привычка. Люди, привыкшіе ѣсть пищу, приготовленную на растительномъ маслѣ, плохо перевариваютъ, когда она приготовлена на коровьемъ маслѣ, привыкшіе къ послѣднему, не переносятъ жаренаго сала и т. д.

Конечно, все это исключительныя особенности и вообще у всѣхъ людей пищеварительныя способности, болѣе или менѣе сходны, и общія правила, хотя бы относительно того, какая пища лучше и скорѣе переваривается, вывести можно.

Къ числу этихъ, скорѣе и лучше перевариваемыхъ веществъ относятся всѣ питательныя жидкости, какъ напримѣръ супы изъ разнаго мяса, кофе и шоколадъ на молокѣ, затѣмъ яйца въ сметку, вареные плоды, бисквиты, сладкое мясо, вареная рыба, тертый картофель, за этимъ слѣдуютъ каши, мясо, домашнія птицы. Жирное мясо, дичь, копченая и соленая рыба, грубые овощи вроде бобовъ, гороху, чечевицы, перевариваются очень медленно. Въ этомъ опредѣленіи наука вполне сходится съ личнымъ опытомъ всякаго. Большое значеніе имѣетъ при этомъ и способъ приготовления пищи и ея разнообразіе. Пословица: «что вкусно, то и здорово» если не принимать ее за аксіому, не далеко все таки отъ истины.

Время между принятіями пищи должно быть не короче 5—6 часовъ, чтобы пищевареніе успѣло совершиться. Но въ холодныхъ странахъ, при очень усиленной работѣ, пищевареніе совершается быстрѣе и принимать пищу можно черезъ 3—4 часа. Это же правило болѣе часто принятія пищи примѣняется и къ дѣтямъ. Весьма важнымъ въ вопросѣ о пищѣ является вопросъ объ ея использованіи организмомъ. Нѣкоторые сорта пищи содержатъ большое количество неусвояемыхъ вещей, отходящихъ въ отбросы, между тѣмъ какъ другая пища усваивается почти цѣлкомъ, какъ, напр.: булки (96, 3 на 100). Хорошо усваивается молоко и мясо съ хлѣбомъ, съ овощами и вообще смѣшанная пища.

Овощи въ общемъ даютъ довольно много отбросовъ. Фр. Гоффманъ кормилъ въ теченіе нѣсколькихъ дней одного субъекта такъ: 100 граммъ (около 24 золотника) картофелю, 270 граммъ чечевицы, 40 граммъ хлѣба. Оказалось, что въ общемъ пациентъ усвоилъ 76 пр. на 100, при чемъ въ общемъ азотистыхъ веществъ 53 пр. на 100.

Затѣмъ онъ измѣнилъ питаніе на другое, при чемъ содержаніе азота и углеродовъ было тоже и тоже количество калорій (единицъ теплоты). Мяса 300 граммъ, жира 126 гр. хлѣба 40 гр. При этомъ потеря азота выразилась только въ 17 проц. на 100 поглощеннаго азота, при чемъ работоспособность организма повысилась въ еще болѣе сильной пропорціи. Значитъ нѣкоторые сорта пищи увеличиваютъ производительность человѣческой машины (организма) и мясо играетъ въ этомъ роль. Но съ несчастьемъ мясо вредно артритикамъ, склоннымъ къ ломотѣ и подгрябъ, а кто нынѣ не принадлежитъ къ ихъ числу? Ассимиляція сложнѣе и затруднительнѣе при жирахъ, чѣмъ при альбуминоидахъ, которые лучше пополняютъ убыли въ мускульной ткани.

На этомъ мы кончаемъ наши общія положенія, необходимые, не смотря на ихъ техническій характеръ, для того чтобы были полезны наши слѣдующія бесѣды, которыя будутъ имѣть уже болѣе практической характеръ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Кухня.

Рисъ по мальтійски.

Это такое же вкусное пирожное или entremets какъ и рисъ по императорски, рецептъ который мы когда то давали, но гораздо проще его по приготовленію. Это блюдо можно было бы назвать рисъ съ апельсинами, потому что оно все пропитано запахомъ и сокомъ апельсина, а середину заполняютъ четвертушки апельсиновъ. Красивѣе выбирать для этого блюда корольки, но можно дѣлать и съ обыкновенными апельсинами, только изъ самыхъ сладкихъ сортовъ. Сервируютъ это блюдо такъ: дѣлаютъ красивый вѣнокъ изъ риса, обсыпанный тонко нарѣзанными ломтиками цедры; въ сере-

динѣ укладываютъ четвертушки апельсина, предварительно лежавшія нѣсколько часовъ въ сиропѣ съ мараскиномъ или съ орѣховымъ ликеромъ. Внизу, по краю вѣнка изъ риса, лежитъ рядъ вишенъ, придающихъ блюду красивый видъ.

Припасы на 10 человѣкъ. 1) Лучшаго каролинскаго риса 35 золот., $\frac{3}{4}$ стакана молока, 24 золотника сахара въ кускахъ и 24 золот. мелкаго сахара, 5 золотниковъ масла, $\frac{3}{4}$ стакана густыхъ и самыхъ свѣжихъ сливокъ 3 яичные желтка.

2) 4 крупные апельсина и 42 вишни въ сахарѣ.

3) 1 стаканъ съ четвертью густого сиропа, для котораго требуется $\frac{3}{4}$ стакана воды, 30 золотниковъ сахара въ кускахъ, и чайную ложечку мелкаго сахара натертаго цедри.

4) 2 ложечки мараскину или орѣховаго ликера.

Рисъ. Подготовка къ дѣлу.

Варк риса. Вскипятить молоко. Отдѣлить отъ него $\frac{2}{4}$ стакана и положить въ нихъ на $\frac{1}{4}$ часа двѣ или три полоски кожи съ апельсина, чтобы дать молоку запахъ апельсина. Съ корки должна быть срѣзана вся бѣлая мякоть, отъ которой молоко можетъ принять горькій вкусъ. Остальное молоко должно быть спрятано для крема. Положить рисъ въ кастрюлю вмѣстимостью на $\frac{2}{4}$ бутылки воды, залить холодной водой, дать вскипѣть и прокипятить въ теченіе 5 минутъ. Слить воду, обдать холодной водой, положить снова въ ту же кастрюлю, залить молокомъ, настоенномъ на апельсиновыхъ коркахъ, положить сахаръ въ кускахъ (24 золотника) и кусочекъ масла съ орѣхъ. Дать закипѣть, покрыть крышкой и варить, не трогая рисъ въ теченіе 30, 35 минутъ. Рисъ долженъ сдѣлаться мягкимъ и въ тоже время не разваливаться, что вполне достижимо, если онъ хорошаго качества.

Англійскій кремъ. Въ то время, когда рисъ варится готовятъ англійскій кремъ, чтобы въ немъ не было задержки. Мы уже не разъ давали описаніе приготовления этого крема и теперь только напомнимъ порядокъ работы: растереть мелкій сахаръ (24 золот.) съ желтками (3 желтка) въ небольшой кастрюлѣ. Развести это остаткомъ молока (1 стаканъ) и поставить на малый огонь, пока не согрѣется, т. е., пока яйца не свяжутъ молока. Никакъ не надо давать кипѣть, потому что иначе молоко можетъ свернуться; чтобы этого не случилось лучше положить вмѣстѣ съ сахаромъ ложечку картофельной муки.

Отставить молоко къ сторонѣ, продолжая помѣшивать, чтобы не образовалось пѣнки.

Нарѣзать апельсиновой корки, снять съ нея бѣлую мякоть, нарѣзать корку на маленькіе кусочки въ 3 сантиметра длины, какъ можно уже и равнѣе, дать два раза вскипѣть въ водѣ, положить въ сиропъ изъ 1 стакана воды и 5 кусковъ сахару и дать въ немъ повариться минутъ 12. Затѣмъ откинуть на сито, чтобы сиропъ стекъ совсѣмъ. Послѣ этого взять густыя сливки, вылить въ глубокое блюдо и взбить. Свѣжія, густыя сливки взбиваются очень скоро и крѣпко, если же нельзя ручаться за ихъ свѣжесть, то лучше обойтись безъ нихъ и взбить по крѣпче такое же количество бѣлковъ.

Формовка. Смазать форму масломъ. Она должна быть въ 20 сантиметровъ диаметра внизу, внутреннее отверстие должно быть въ диаметрѣ 11 сантиметровъ.

Выложить рисъ на блюдо и вилкой его разобрать на отдѣльные зернышки, стараясь ихъ не сломать. Прибавить англійскій кремъ, который къ тому времени долженъ остыть, размѣшать и по немногу подмѣшать къ этой массѣ взбитые сливки (или яйца).

Обсыпать дно и бока формы нарѣзанными корочками, отваренными въ сиропѣ, наложить форму рисомъ и вынести на холодъ. На льду онъ застынетъ въ часъ; безъ льда, въ холодномъ мѣстѣ, застынетъ черезъ три часа.

Компотъ изъ апельсиновъ.

Сиропъ. Положить въ кастрюлю сахаръ (30 золот. въ кускахъ) налить $\frac{3}{4}$ стакана воды и дать вскипѣть.

На большой кусокъ сахара стереть цедру съ одного апельсина, должно выйдти съ чайную ложку этого сахара, когда его истолочь.

Раздѣлить очищенные апельсины или четвертушки, снять осторожно все, что останется на нихъ бѣлаго, вынуть косточки и положить апельсины въ салатникъ. Залить сиропомъ, туда же положить сахаръ, натертый цедрой и дать полежать часа полтора. При этомъ надо встряхивать салатникъ, чтобы апельсины хорошо пропитались сахаромъ.

Подача къ столу. Вывернуть рисъ изъ формы на холодное, круглое блюдо. Окружить нижній край вѣнкомъ изъ вишенъ. Затѣмъ по одному брать четвертушки апельсина и укладываютъ въ середину формы стараясь чтобы образовалась красивая и высокая горка, въ видѣ пирамиды.

Въ густой сиропѣ, въ которомъ лежали апельсины, прибавить мараскинъ или орѣховый ликеръ, при чемъ мараскинъ подходитъ гораздо больше и орѣховый ликеръ можетъ замѣнить его только въ случаѣ того, что мараскинъ негдѣ взять, и вылить этотъ сиропъ на апельсины, но такъ чтобы на рисъ не попало ни капли. Подавать холоднымъ.

Нѣсколько словъ о Жоржъ-Зандѣ

Къ столѣтію рожденія знаменитой писательницы появилось множество книгъ и статей, болѣе или менѣе интересныхъ воспоминаній и писемъ характеризующихъ личность обаятельной Авроры Дюдеванъ.

Трудъ Г. Анри Бордо, въ которомъ этотъ, много обобщающій авторъ, говоритъ о жизни и влѣніи Жоржъ-Зандѣ, показался намъ настолько замѣчательнымъ, что мы рѣшили сдѣлать изъ него извлеченіе, на сколько это возможно въ рамкахъ нашего журнала.

Сама писательница очень скромно относилась къ своей всемирной славы. Она писала Флоберу: «Я думаю, что черезъ пятьдесятъ лѣтъ послѣ моей смерти, я буду совершенно забыта, и быть можетъ, даже непризнана, это судьба всѣхъ не первоклассныхъ писателей, а я никогда не считала себя первоклассной. Я радовалась скорѣе мысливать на моихъ современниковъ, хотя бы на небольшое ихъ число, и заставить ихъ раздѣлить мой идеалъ поэзіи и любви».

Между тѣмъ, не говоря уже о влѣніи ея при жизни на такихъ выдающихся людей какъ: Шатобрианъ, Гёте, Викторъ Гюго, Достоевскій и многіе другіе, черезъ 30 лѣтъ послѣ ея смерти, ея столѣтній юбилей вызвалъ такое множество сочиненій, которыя ясно доказываютъ, что она не только не забыта и не непризнана, а на противъ; никогда не придавали ея личности такого громаднаго значенія какъ теперь. Правда, романовъ ея почти не читаютъ, но идеалы ея живы и имъ поклоняются по прежнему.

Жизнь этой женщины, полная сердечныхъ волненій и спокойствія усидчиваго труда, конечно, заманчива для составителей биографій. Между тѣмъ хорошей биографіи Жоржъ-Зандѣ нѣтъ. Многіе изъ биографовъ непомѣрно увлекаются автобиографіей писательницы, «Исторія моей жизни», гдѣ она очень наивно и вполне искренно пишетъ апологию не только себѣ, но и всѣмъ близкимъ, и является носителемъ особой миссии: «Мы должны всѣ стремиться къ великой цѣли уничтоженія въ насъ самихъ великаго зла насъ развѣщающаго, эгоизма личности». Къ числу этихъ биографовъ относятся и г-жа Керенина, по мнѣнію которой вся жизнь писательницы была безбрежнымъ миромъ доброты и милосердія; другіе довольствуются перечнемъ анекдотовъ изъ богатой приключеніями жизни Авроры Дюдеванъ; третіе слишкомъ сухи и пристрастны; и т. д.; хотя у всѣхъ этихъ биографовъ можно найти и очень интересныя вещи. О молодости Жоржъ-Зандѣ напримѣръ, очень хорошо пишетъ Г. Плашко, хотя въ качествѣ друга писательницы, онъ въ нѣкоторыхъ частяхъ далеко не безпристрастенъ. Въ его книгѣ мы находимъ интересныя сообщенія о жизни Жоржъ-Зандѣ въ деревнѣ, какъ въ молодые годы, такъ и подъ старость. Интересное описаніе пріемовъ въ Ноганѣ, гдѣ старушка хозяйка оставшаяся оптимисткой, не смотря на свѣжителейскія бури, которыя ей пришлось пережить, изливала это оптимистическое снисхожденіе къ человечеству, замѣнившее ей и философію и социальныя идеи, почти на всѣхъ людей, съ которыми ей приходилось имѣть дѣло. Ноганъ былъ родовымъ помѣстьемъ.

Маленькая Аврора Дюпенъ жила тамъ съ дѣтства у бабушки, образованной и остроумной предстательницы женщинъ XVIII столѣтія. Она представляла ребенку, а затѣмъ и молодой дѣвушкѣ, полную свободу, какъ въ дѣйствіяхъ такъ и въ чтеніи. Жоржъ-Зандѣ съ раннихъ лѣтъ упивалась поэзіей и красотой природы, зачитываясь ночами Ж. Ж. Руссо и Шатобрианомъ, а днемъ носясь по прекраснымъ долинамъ и лѣсамъ на своей лошади Коллетъ, свободная какъ вѣтеръ и не зная никакой надъ собою узды. Отецъ молодой дѣвушки умеръ, благодаря паденію съ лошади, а бабушка, когда ей замѣчали объ опасности такого же случая съ ея неустрашимой наѣздницей внучкой, остроумно замѣчала, что нельзя же ложиться въ постель, если ваши родители, когда-то спокойно покоичили на постели свою жизнь.

Благодаря уединенной жизни и полному общенію съ природой, у дѣвушки развилась способность къ размышленію и самоуглубленію. Кромѣ природы у нея не было другихъ повѣренныхъ. И нельзя не признать, что она понимала эту природу и любила ее больше, чѣмъ кто либо.

Она всегда любила Ноганъ болѣе чѣмъ всякое другое мѣстожительство. И она такъ дорожила своими воспоминаніями, что не хотѣла допускать никакихъ перестроекъ и поправокъ. Первымъ серьезнымъ горемъ причиненнымъ ей мужемъ, было уничтоженіе старыхъ деревьевъ, собакъ и павлиновъ, знакомыхъ и близкихъ Аврорѣ съ дѣтства. Нигдѣ ей такъ хорошо не работалось, хотя эта неутраченная труженица нигдѣ не теряла времени. Никакія волненія сердца, ни болѣзни, ни заботы, не мѣшали ея способности работѣ. Ея романтическая натура какъ-то странно сживалась съ педантической аккуратностью въ работѣ, что, если иногда и огорчало ея друзей, зато успокаивало издателей. Въ работѣ писательница находила и забвеніе, и покой. Иногда бѣлый день заставлялъ ее за перомъ, и она сама какъ-то выразилась: «Мозгъ это механизмъ, который надо всегда держать въ дѣятельности. Когда я кончаю книгу и прощаюсь съ ея героями, я утѣшаюсь въ разлукѣ съ ними созданіемъ новыхъ дру-

сей». Говорятъ, что если она кончала ночью романъ, она тутъ же, не ложась начинала другой. Умѣя попользоваться матерьяломъ, извлекать его отовсюду, и умѣя концентрироваться на своемъ трудѣ, помогло ей написать такую массу. Она споспешивала писать во время землетрясения, чтобы не запаздать и исполнить свои обязательства относительно редакторовъ и издателей. Правда, она всегда утверждала, что начала писать только для того, чтобы достичь самостоятельности и не только, но выражала горделиваго презрѣнія артиста къ буржуазной средѣ, но еще сожалѣла, что не вышла замужъ за хорошаго человѣка, который составилъ бы счастье своей семьѣ, что она цѣнила дороже славы и лавровъ.

Въ книгѣ Г. Плещко находится еще нѣсколько воспоминаній о жизни Жоржъ-Зандъ въ Ноганѣ, объ ея посѣтеляхъ, о спорахъ съ пессимистами изъ ея друзей, какъ и примѣръ, Флоберъ, при чемъ споры эти доходили до крика съ его стороны и ихъ прекращали какой нибудь удачной шуткой Марисъ Зандъ и его дѣти, видя признаки утомленія на лицѣ матери. Г. Анри Амикъ, познакомившійся съ Жоржъ-Зандъ уже въ старости, съ восторгомъ описываетъ мирные вечера въ Ноганѣ, гдѣ хозяйка относилась ко всѣмъ съ ласковой предупредительностью и добротой, не удерживаясь отъ добродушной шутки и извѣстной фамильярности, выражавшейся, напримѣръ, въ обычай переходить на «ты» съ друзьями и посѣтителями.

Но какъ не интересны романы Жоржъ-Зандъ, романъ ея жизни интереснѣе многихъ изъ нихъ. И если первые потеряли заманчивость новизны, о романтическихъ приключеніяхъ самой писательницы не устаютъ говорить какъ при ея жизни, такъ и послѣ смерти. Особенно много шума надыбалала ея исторія съ Альфредомъ де-Мюссе. Ихъ романъ въ Венеціи возбуждалъ столько толковъ, что мы не будемъ его затрогивать, тѣмъ болѣе, что ставить себя судьей надъ этими обоими даровитыми людьми не имѣемъ никакого права. Виноваты были оба или оба были не виноваты, но на ихъ исторіи лежитъ отпечатокъ ихъ творческой фантазіи, что доказываетъ, что нельзя отдѣлить личную жизнь отъ литературныхъ занятій, и что несомнѣнно они взаимно другъ на друга влияют и отражаются. Этотъ союзъ былъ, конечно, ошибкой, но ошибкой, невольнымъ увлеченіемъ двухъ гениальныхъ натуръ. Займемся лучше вопросомъ, очень интереснымъ теперь, когда можно объять всю жизнь нашей знаменитой писательницы и вывести болѣе или менѣе аключенія, не узякаясь влияніемъ минуты. Это во-

прось: къ чему Жоржъ-Зандъ стремилась, чего она искала въ ю жизнь?

Въ «Исторіи моей жизни» Авроры Гюдеванъ помѣщенъ довольно странный рассказъ. Аврора была тогда еще ребенкомъ и жила съ бабушкой въ Ноганѣ. Время отъ времени ихъ посѣщала одинъ помѣшанный, шедшій съ ума отъ любовной печали. «Онъ былъ еще молодъ, прилично одѣвался и былъ нудурень собой, если не смотрѣть на длинную черную бороду, казавшуюся ужасной; въ то время, когда всѣ брились и только военные носили усы. Онъ былъ очень кротокъ и глѣзливъ, и его безуміе выражалось въ глубокой меланхолии, въ какой-то торжественной озабоченности. Иногда ни одной улыбки, спокойствіе отчаянія или безграничной тоски. Онъ приходилъ всегда одинъ, во всякое время дня, и мы съ удивленіемъ замѣчали, что собаки, очень злыя и лаявшія на него издали, затѣмъ недовѣрчиво его обнюхивали и отходили прочь, точно понимая, что это безвредное и незначительное существо.

Онъ, не обращая вниманія на собакъ, въ дѣль въ садъ или въ домъ, хотя до своего безумія не имѣлъ съ нами никакихъ сношеній, останавливался съ первымъ встрѣтившимся челоѣкомъ, говорилъ ему два три слова, а затѣмъ оставался болѣе или менѣе продолжительное время, при чемъ на него не нужно было большаго обращать никакого вниманія. Если же ео присутствіе оказывало въ стѣснительнымъ, къ нему обращались съ вопросомъ: что ему угодно?

— Ничего новаго, — отвѣчалъ онъ, — я ищу счастливую любовь.

— И все ея еще не нашли, несмотря на то, что такъ долго ея ищите?

— Нѣтъ, а между тѣмъ я ее вездѣ искалъ. Не знаю, куда бы она могла задѣваться.

— А искали ли вы ее въ саду?

— Нѣтъ еще не искалъ.

И точно пораженный въ запной мыслию, онъ бросался въ садъ и отыскивать желанную въ его аллеяхъ и подъ деревьями»

И Жоржъ-Зандъ всю жизнь, всегда искала нѣжности и любви. «Она искала счастья, — говорятъ намъ Г. д'Оссонвилль, повсюду: въ Пиренеяхъ, въ Парижѣ, въ Венеціи, въ Ноганѣ, всюду, куда она заносила свой непостоянный духъ, запахъ своей сигары и свободную фамильярность разговора на «ты». Наконецъ она начала ихъ искать въ саду. Это былъ и воздѣланный садъ, — это звали природой. И въ природѣ нашла она свой покой и лучшіе дары своего творчества. Ея послѣдніи и словами

въ минуту смерти, въ ея с аромѣ похѣствъ Нганѣ, были слова: «не трогай е зеленъ».

Е. М.

«Друзья мои, я потерялъ деньги». Императоръ Тита, котораго исторія называетъ «Утѣшеніемъ челоѣческаго рода», восклицалъ всякій разъ, когда проводилъ день, не сдѣлавъ ни одного добраго дѣла: «Друзья мои, я потерялъ деньги».

Въ своемъ «Письмѣ къ королю» Буало изложилъ великодушную мысль этихъ словъ въ прелестныхъ стихахъ:

Таковъ былъ этотъ Цезарь. Восхищенный Римъ

При немъ увидѣлъ дни Сатурна, Римъ.
Онъ иго цезарей заставилъ полюбить.
Въ немъ каждый находилъ събѣ поддержку,
И если день прошелъ безъ подвиговъ добрыхъ,
Онъ вечеромъ вздыхалъ и сокрушался.

Людвикъ XIV пришелъ въ восторгъ отъ этого отрывка и заставлялъ ео перечитывать себѣ три раза.

Марсолье тоже упоминаетъ о дѣятельности Тита, но уже совершенно вскользь:

Юную Гортензію братья
И зовутъ кокеткой и шалуньей.
Это слишкомъ строго, господа!
Она просто подражаетъ Титу
И, какъ онъ, прелестница моя
Хочетъ сдѣлать каждаго счастливецемъ.

* * *

На выкроечномъ листѣ № 20, приложенномъ при № 42, помѣщены узоры и выкройки слѣдующихъ туалетовъ: 1. Корсажъ съ фило. 2. Короткое блузетъ. 3. Юбка съ воланами. 4. Простая блуза. 5. Корсажъ фасона «портной». 6. Юбка со складочками. 7. Юбка съ бантовыми складками. 8. Узоръ воротника. 9. Узоръ шторы. 10. Узоръ нотного портфеля. 11—12. Узоры уборки. 13—18. Монограммы. 19. Корсажъ изъ зеленой шерстяной матеріи. 20. Корсажъ изъ сукна беже. 21. Нарядный корсажъ. 22. Рукавъ съ двумя буфами. 23. Рукавъ для городского туалета. 24. Короткая юбка съ воланомъ. 25. Юбка со складками. 26. Осеннее пальто. 27. Матинэ. 28. Реформированные панталоны. 29. Закрытые панталоны. 30—31. Узоры къ туалетному столику. 32. Узоръ салфетки. 33. Узоръ дорожки. 34—36. Узоръ къ воротнику. 37. Узоръ къ салфеткѣ.

Сезонъ 1904—1905 г.г.

въ конторѣ «ВЪСТНИКЪ МОДЫ» продаются:

Большой Альбомъ Блузъ

Напотовъ, Матинэ и т. п. осенняго и зимняго сезоновъ.

Цѣна 1 руб. 25 и 1 руб. 35 коп. съ пересылкой.

Тотъ же Альбомъ Раскрашенный

Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

3) № 5 и 6 Верхняго дамскго плтъя,

съ осенними моделями.

Цѣна по 1 руб. съ пересылкой.

ОТКРЫТА въ 1905 г.

Подписка на журналъ „Верхнія дамскія плтъя“.

Журналъ выходитъ 6 разъ въ годъ. Подписной годъ начинается съ 1 октября. Цѣна 5 руб. съ доставкой. Адресъ редакціи: Итальянская, 16.

Объявленіе по 50 коп. за строку (компаративъ въ 1 столбецѣ).

КУРСЪ ЖЕНСКИХЪ РУКОДѢЛІЙ.

8-е изданіе, исправленное и значительно дополненное.

Большой томъ, съ 1107 рис. Цѣна 3 р. безъ перес. и 3 р. 50 к. съ пер., въ англійскомъ переплетѣ 3 р. 50 к. и др. 25 к. съ пер.

руководство къ кройкѣ дамскихъ ПЛЪТЬЕВЪ.

Цѣна 75 к. и 1 руб. съ перес., 1 р. 50 коп. въ переплетѣ и съ перес.

Гигіена дѣвущки.

Советы по уходу за здоровьемъ и косметикѣ (съ 41 рис.). Соч. женщины-врача М. Волковой. Цѣна 50 к. съ перес. и въ перепл. 1 руб.

ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ ПАРИЖЪ 1900 Г.

VELOUTINE CH. FAÛ

ЗНАМИТѢЙШАЯ РИСОВАЯ ПУДРА

Борьбаи пудру ВЕЛУТИНЪ неимѣющія пломбы Русской Таможни, должн считаться поддѣльными.

Изящная новостъ: РОАЛЬ ВЕЛУТИНЪ



СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды.—Описаніе модныхъ рисунковъ.—Описаніе раскрашенныхъ картинъ № 42.—Домоводство.—Б.сѣды врача.—Гигіена питанія.—Кухня.—Нѣсколько словъ о Жоржъ-Зандъ.

При этомъ № прилагается: для всѣхъ годовыхъ подписчицъ: II, III, IV и V изд. Курсъ кройки и шитья реформированной женской одежды; б) для всѣхъ подписчицъ выкроечный листъ № 20; в) для подписчицъ II, III, IV и V изд. вырѣзн. выкр. № 29 рукава; г) для подписчицъ IV и V изд. раскрашенная картина № 42 и д) для подписчицъ V изд. картина (figurine) 42.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 22 Сентября 1904 г. Тип. Т-ва «Народная Польза». Коломен. ул., № 39. Редакторъ-Издатель Н. П. Аловертъ.



Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

Abel Goubaud, Paris

4320

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №42

СПБ. Итальянская, 16



Imp. V. Courmont, Paris

Reproduction interdite

N° 42, 15 Octobre 1904
Abel Goubaud, Paris

SUPPLÉMENT AU
MONITEUR DE LA MODE, LA GAZETTE ROSE
LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

ADMINISTRATION
3, Rue du 4 Septembre, PARIS

РНБ РЖФ

2
217_{НИЗ}

1904

№40-42

М/Ф

По теме

РНБ РЖФ

Выдана для работы

по теме